

В. Ю. Свиридова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



Учебник направлен на общее развитие первоклассников, на формирование читательской компетенции, расширение читательского кругозора. В процессе разнообразной коммуникативной, речевой и творческой деятельности школьник осознает себя как читатель, овладевает навыком чтения и первоначальными приемами понимания прочитанного. Литературные произведения помогают обогатить нравственно-этический опыт ребенка, осознать ценности, важные для данного возраста (дружба, семья, доброта, любовь к природе), воспитывают эстетическое отношение к действительности.

К учебнику разработаны хрестоматия и пособие по технике чтения «Учись читать». Система работы раскрывается в методическом пособии для учителя.

Эти значки помогут в работе с учебником



Вопросы
задания



Прочитай
в Хрестоматии



Творческое
задание



Инсценируй



Поиск информации.
Исследование

Эти значки указывают учителю на возможные формы работы:



— «Задание для девочек»



— «Работа в паре»

«Задание для мальчиков»



и «Работа в группе»

Свиридова В. Ю.

С24 Литературное чтение : Учебник для 1 класса. – Самара : Издательский дом «Федоров», 2010. – 144 с. : ил.

Глава 1

Книги – твои друзья

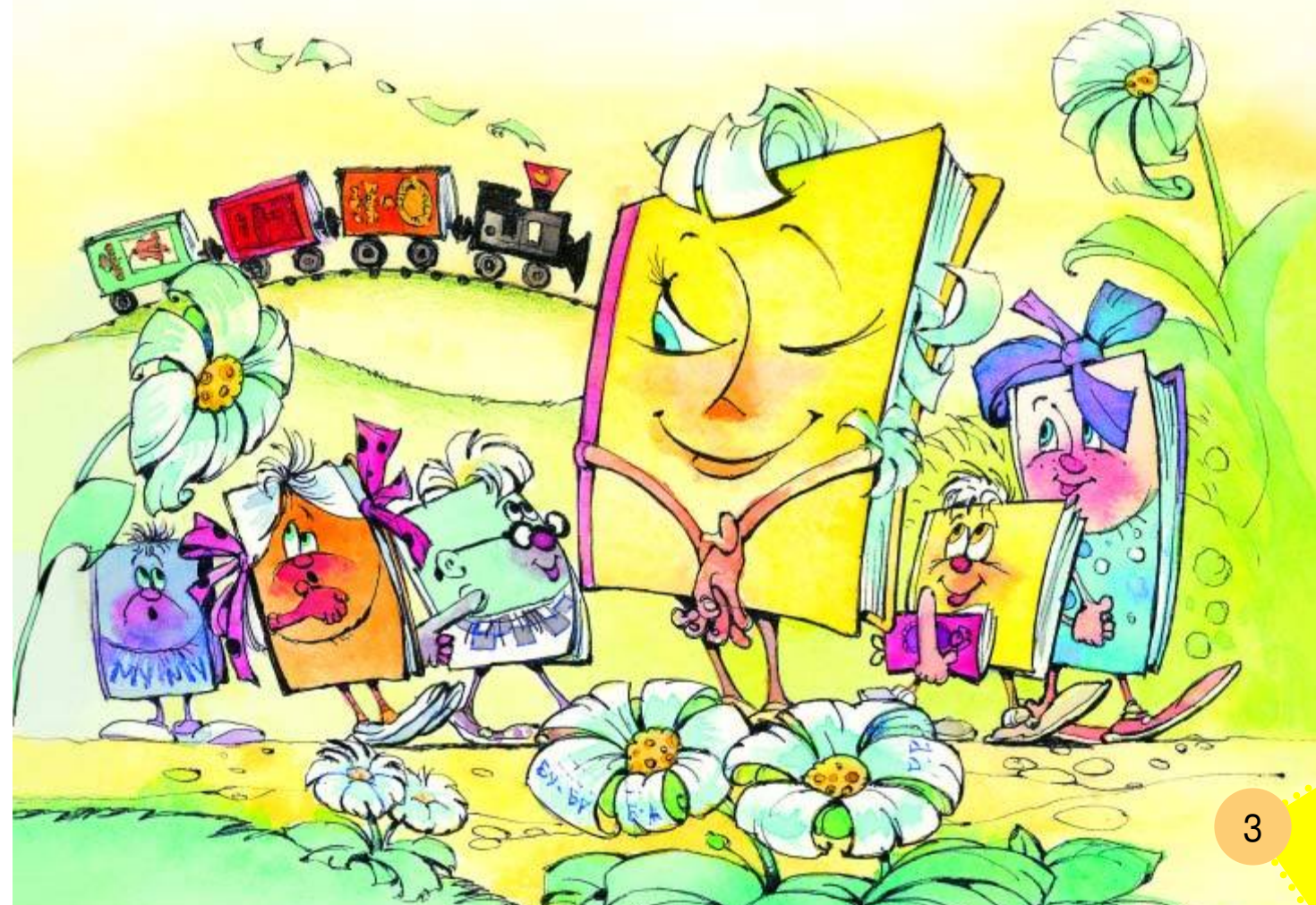
Здравствуйте, ребята,
тигрята и котята...



Продолжи приветствие в рифму.

Весело говорить **стихами**, но чаще мы разговариваем **прозой**, вот так:

Здравствуйте, ребята! В Книжной стране живут интересные книги. Они доставят вам немало радости, ответят на многие вопросы.



? ■ Прочитай стихи и попробуй их запомнить.

* * *



И двухлетний мой братишка
тоже очень любит книжки.
Он, читая вместе с нами,
держит книжку... вверх ногами.

Серёжа Морозов, 1 класс

* * *



Говорила мышка мышке:
– До чего люблю я книжки!
Не могу я их прочесть,
Но зато могу их съесть.

Самуил Маршак

■ Что в стихах показалось тебе неожиданным и смешным?



? Что так, а что не так делают ребята?

Ваня и Алёна очень любят книжки. Им нравится любоваться новенькими обложками, рассматривать яркие картинки, читать вслух маме и папе. Ваня строит из книг башни, раскрашивает в книгах рисунки. Алёна учит читать кукол, вырезает из книг картинки. Она часто изображает то, о чём читает. Ваня аккуратно расставляет книги на полке. Дети любят, когда бабушка читает им перед сном.

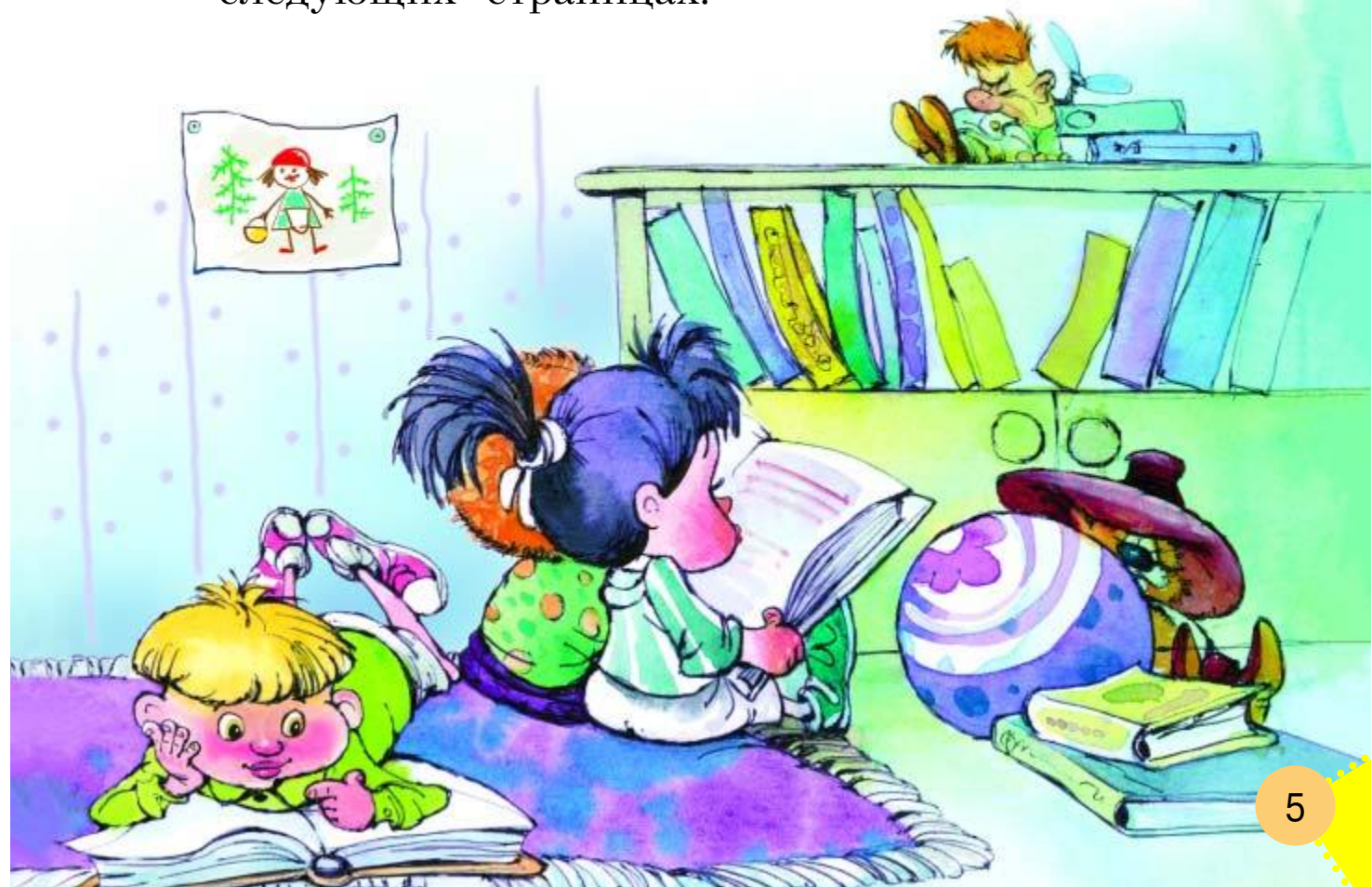


А что ты любишь делать с книжками?



Рассмотрите рисунок. Придумайте для него **название**.

Посмотрите, как изменится этот рисунок на следующих страницах.



ПОД КОВРОМ

Тигр и лошадь жили под ковром в гостиной. Они были друзьями. В том доме жила девочка. Однажды она спросила их:

- Как это вы умещаетесь под ковром?
 - Очень просто, мы ведь воображаемые, – ответили они.
 - Я воображаемый тигр.
 - А я воображаемая лошадь.
 - А где же твоё сено? – спросила девочка у лошади.
 - Под ковром, – ответила лошадь. – Это ведь воображаемое сено.
 - А твои кости тоже под ковром? – спросила она у тигра.
 - Кости? Конечно, – ответил тигр.
- И лошадь с тигром спрятались под ковром. Девочка достала лист бумаги, нарисовала на нём несколько кусочков сахара и сунула рисунок под ковёр.



Чуть погодя она услышала похрупывание и «чам-чам-чам» – лошадь ела сахар с большим удовольствием.

Тогда девочка написала на клочке бумаги записку: «Что любят тигры?» – и сунула записку под ковёр.

Под ковром зашушукались, затем высунулась лошадиная голова и сказала:

– Бутерброды с сеном!

(По Дональду Биссету)

-  ■ Как ты понимаешь слово «воображаемые»?
-  ■ Кто придумал «воображаемых» героев?
-  ■ Скажи, эта история написана в стихах или в прозе?
-  ■ Побудь писателем. Придумай имена лошади и тигру. Сочини своё продолжение истории с этими героями.
-  ■ Каких книжных героев ты узнаёшь на рисунке?





ТВОЙ ДЕНЬ. Утро. Все проснулись на земле?

Книги можно читать с утра до вечера. Они расскажут о тебе, твоих делах, мыслях и чувствах.



Я ПРОСНУСЬ...

Я сегодня лягу раньше,
Раньше лампу погашу,
Но зато тебя пораньше
Разбудить меня прошу.
Это просто удивленье,
Как легко меня будить!
Ты поставь на стол варенье, –
Я проснусь в одно мгновенье,
Я проснусь в одно мгновенье,
Чтобы чай с вареньем пить.

Даниил Хармс



Кто мог сказать такое? Выбирай: Буратино, Винни Пух, Карлсон, Знайка...



Вообрази себя героем-сладкоежкой и прочитай текст его голосом.



Расскажи, как начинается твоё утро. Ты просыпаешься «в одно мгновенье»?



ТВОЙ ДЕНЬ. Проснулись – надо умыться.

* * *

Да здравствует мыло душистое,
И полотенце пушистое,
И зубной порошок,
И густой гребешок!
Давайте же мыться, плескаться,
Купаться, нырять, кувыркаться
В ушате*, в корыте*, в лохани*,
В реке, в ручейке, в океане, –
И в ванне, и в бане,
Всегда и везде –
Вечная слава воде!



■ Прочитай стихи весело, громко, задорно и заразительно.

■ Узнаёшь ли ты, откуда этот отрывок: «Федорино горе», «Мойдодыр», «Айболит»? Кто автор названных произведений?

■ Придумай **заголовок** к этому тексту.

■ Объясни значение слов: «зубной порошок», «гребешок».

Значение других непонятных слов, отмеченных значком *, ты найдёшь в Словаре в конце учебника.

Автора стихов называют словом «**поэт**». Маршак, Биссет, Хармс, Чуковский... кого из них можно назвать поэтом, кого – писателем?

Когда ты берёшь книгу, читаешь её ты уже не просто девочка или мальчик, ты – **читатель**.



? ■ Кто на рисунке читатель? Как можно назвать остальных?

■ Что ещё можно читать, смотреть, слушать? Приведи примеры из своей жизни: когда ты читатель, когда **слушатель**, когда **зритель**?

 Знаешь ли ты, что читают в твоей семье? Поинтересуйся у взрослых, книги каких писателей и поэтов они любят читать.

 Произведения из Хрестоматии ты можешь читать и обсуждать вместе с родителями.

РОЖДЕНИЕ КНИГИ

В те далёкие времена, когда ещё не было книг, человек хотел передать потомкам свой опыт, свою мудрость. Как он это делал?

Древние греки писали на глиняных или восковых табличках острыми палочками.



В Древнем Египте делали записи на листах, изготовленных из растения папирус.



Многие древние народы использовали для письма пергамент – обработанные овечьи и козьи шкуры.



На Руси рукописные книги появились в 10 веке. Первые печатные книги появились в Германии.

Рассмотрим ЛЕНТУ ВРЕМЕНИ.



■ Где на ленте времени располагается сегодняшний день? А давние времена?

■ Найди на ленте когда и где появилось книгопечатание.

■ Подумайте, могут ли в будущем телевидение и компьютеры заменить книгу?



Рассмотри рисунок. Он поможет тебе понять, как устроена книга, и ответить на следующие вопросы.

- ?** Как лучше знакомиться с неизвестной тебе книгой? Постарайся ничего не упустить:
- О чём можно узнать по обложке книги?
 - В прозе или в стихах она написана?
 - Что могут рассказать иллюстрации?
 - Загляни в конец книги. О чём сообщается в разделе «Содержание»?

- Исследуй, на обложке каких книг не указан автор.
- Всегда ли есть «Содержание»? Где оно может быть расположено?
- Уточни значение слова «абзац» в Словаре в конце учебника.



Конечно, у тебя есть любимая книга!.. Приноси её в класс и расскажи о ней. Послушай рассказы твоих одноклассников и, если нужно, дополни своё сообщение.



Что не так в этих книгах?



ЧИТАЛОЧКА

Как хорошо уметь читать!
 Не надо к маме приставать,
 Не надо бабушку трясти:
 – Прочти, пожалуйста! Прочти!
 Не надо умолять сестрицу:
 – Ну, почитай ещё страницу!
 Не надо звать,
 Не надо ждать,
 А можно взять
 И почитать!

Валентин Берестов





■ Читатель, какие строчки надо читать бодро, радостно? А какие – умоляюще?

■ К слову «умолять» подбери другие слова, подходящие по смыслу.

■ Автор стихотворения придумал эту ситуацию или подсмотрел её в жизни?



На какой странице напечатано стихотворение «Читалочка»? Найди её номер в «Содержании». Выясни, на каких других страницах учебника напечатаны стихи Валентина Берестова.



Ты пока ещё начинающий читатель. Расскажи, какие книги ты читаешь самостоятельно, а какие вместе с родителями.



Что не так в этой истории?

Я купил билет в библиотеку на 7 часов вечера. Я пришёл в библиотеку без опоздания и не забыл спортивную форму. Вежливо попросил библиотекаря: «Продайте мне, пожалуйста, вот эту книгу». «Давайте рецепт», – ответила она. И взвесила мне штук пять самых красивых книг. Я их обязательно подарю своему другу!

Если тебе удалось найти все ошибки, значит, ты уже знаешь, что такое библиотека.

Библиотека – собрание книг, а также помещение, где они хранятся.



ТВОЙ ДЕНЬ.

Здоровье в порядке – спасибо зарядке!

Загадка – для ума зарядка.

Сила ломит всё, а ум силу.



Попробуй по рифмам вспомнить загадки. И не забудь их отгадать.

Без ... , ... дверей
полна ... людей.

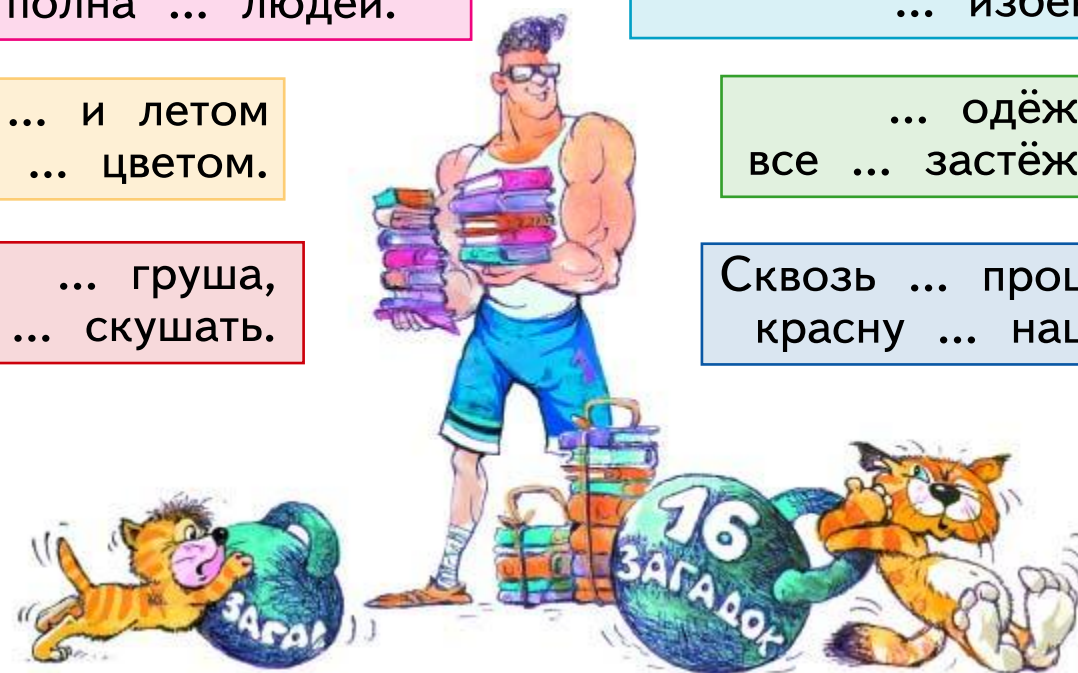
Без ... , ... топорёнка
... избёнка.

... и летом
... цветом.

... одёжек,
все ... застёжек.

... груша,
... скушать.

Сквозь ... прошёл,
красну ... нашёл.



Вместе с родителями вспомни ещё несколько загадок и загадай их одноклассникам.

СОВЕТ

Как стать самым **сильным**?

Очень просто. Целый год нужно носить тяжёлые стопки книг о спорте из библиотеки домой и из дома в библиотеку. И не забывать делать зарядку.

Писатели и поэты могут «выдумать» героев своих книг. А часто они «подмечают» что-то в жизни и рассказывают так, чтобы читателю стало интересно.

Я ВИДЕЛА ЧУДО

Я видела чудо!
Я чудо видала!
У нашего дома
Лошадка стояла.
С копытами,
С гривой,
С косматым хвостом!
С телегой,
Оглоблями*
И хомутом!*



Стояла лошадка,
Стояла живая!
Стояла тихонько
И сено жевала,
И сонно смотрела
Она на меня...
Счастливее не было
Этого дня!

Я быстро к лошадке –
К живой – подбежала
И, бок ей погладив,
Несмело сказала:
– Ах, как хорошо,
Что пришла ты сюда!
Останься, лошадка,
У нас навсегда!

Виктор Лунин



Чем стихотворение поэта Виктора Лунина похоже на текст Дональда Биссета «Под ковром»? А чем отличается?



Лошадка в стихотворении – «воображаемая»? Почему можно назвать её чудом?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Что можно узнать о книге по обложке?
2. Что можно узнать о книге, пролистав её до чтения?
3. У всех ли произведений есть автор? Найди подсказку в разделе «Содержание».
4. Какие стихотворные тексты встретились тебе в этой главе? Как ты можешь их быстро найти?
5. Расскажи о героях своего любимого мультфильма как зритель.



Оцени, какие вопросы оказались для тебя трудными, а какие простыми.



В Хрестоматии ты можешь почитать другие произведения писателей и поэтов, с которыми мы познакомились в этой главе.



Приготовь рассказ о своей домашней библиотеке. Чем он должен отличаться от рассказа о книге?



На ленте времени найдите, когда человечество изобрело письменность, когда появилась первая книга, напечатанная на станке.



6 000 лет
назад

600 лет
назад

Путешествие в мир Литературы

Читатель, проснулись, умылись, размялись, пора... Нас ждёт очень важный вопрос.

? Как тебе кажется, всё ли, что мы читаем, можно назвать словами «литература», «литературное чтение»?



? Найдите на рисунке печатные издания, к которым относятся слова «литературное чтение».

? Прочитай изречения о пользе чтения.

Чтение – вот лучшее учение.

Испокон века книга растит человека.

Терпение даёт умение.

Объясни, как ты понимаешь смысл каждого высказывания?

? Знаете ли вы, как называются такие мудрые изречения? Найдите их на странице 15.



■ На каком уроке и в каком учебнике читают задачи?

■ Подумай, какие из следующих текстов относятся к **литературе**, а какие к математике.



● К Пете на день рождения пришли 2 мальчика и 3 девочки. Сколько детей пришло в гости?

● Пётр Петрович пришёл в гости к Машиному папе посоветоваться, снял в коридоре ботинки и надел тапочки. Как только трёхлетняя Маша обнаружила в коридоре пустые ботинки Петра Петровича, она сразу же положила в каждый по шесть ложек манной каши. Сколько ложек каши обнаружил в своих ботинках Пётр Петрович после того, как получил дельный совет?



(По Григорию Остеру)



● Апельсин, состоящий из равных долек, можно честно разделить на пять частей и съесть всем вместе. Тогда каждому достанется по три дольки. А можно спрятаться в шкаф и слопать весь апельсин в одиночестве. Сколько долек достанется в этом случае тебе одному?

(По Григорию Остеру)

● На кухонном столе лежало 3 апельсина. Дети съели один. Сколько осталось апельсинов?



■ В каких текстах, на твой взгляд, главное не счёт, а смешная ситуация?

■ ЗАЧЕМ написан математический, **научный** текст, а зачем литературный?

■ К каким из этих текстов можно придумать заголовок?



Есть ли автор у математических задач?

Прочитай отрывок из рассказа Григория Остера «**Это я ползу**».

* * *

- Как меня измерить? – спросил удав.
 - Сейчас! – сказал попугай. – Сейчас, удав, я измерю твой рост в попугаях.
 - В попугаях? – хором удивились слонёнок и мартышка.
 - Как это? – растерялся удав.
 - А так, – сказал попугай. – Сколько попугаев в тебе поместится, такой у тебя и рост!
 - Ого! – ужаснулась мартышка. – Сколько поместится!!!
 - Очень надо! – обиделся удав. – Я не стану глотать столько попугаев.
 - Зачем же глотать! Во-первых, глотать никого не надо, а во-вторых, и одного попугая хватит. Меня.
 - Ну, – недоверчиво сказал удав, – если глотать не надо, тогда меряй в попугаях!
- Попугай шагнул и наступил удаву на хвост.
- Ой! – тихонько сказал удав.

Но попугай ещё раз шагнул и пошёл по удаву от хвоста к голове.

Попугай шёл и считал шаги.

Дойдя до головы, попугай спрыгнул на землю и сообщил удаву:

– Твой рост будет ровно тридцать восемь попугаев! Вот какой у тебя рост!

– Ух ты! – восхитился удав. – Тридцать восемь!

– А чем ещё можно мерить рост? – спросила попугая мартышка.

– Всем! – сказал попугай.

– И мартышками можно?

(По Григорию Остеру)



■ Перечисли всех героев рассказа.

■ Что получится, если рост удава измерят мартышками и слонятами?



Разберитесь, относится ли этот текст к литературному чтению. Для этого подумайте: ЗАЧЕМ он написан? О ЧЁМ хотел рассказать писатель?



Сравните рассказ с таким текстом:

Локоть – древнерусская мера длины, равная длине от локтевого сгиба до конца среднего пальца руки (38–46 см).

Энциклопедический словарь

Текст в словаре, статью в энциклопедии пишут учёные. Это **научная литература**.

Рассказы, стихи, сказки пишут писатели и поэты. Это **художественная литература**.

Подумай, почему этот текст помещён в учебник литературного чтения, а не математики.

* * *

Пошёл Серёжа в первый класс.
С Серёжей не шути!
Считать
Умеет он у нас
Почти
До десяти!
Не грех такому мудрецу
Задрать курносый нос!
Вот как-то за столом отцу
И задал он вопрос:
– Два пирожка тут, папа, да?
А хочешь на парí* –
Я доказать могу всегда,
Что их не два, а три!
Считаем вместе:
Вот один,
А вот и два, смотри!
Один да два, – закончил сын, –
Как раз и будет три!
– Вот молодец! – сказал отец. –
И в самом деле три!
И потому
Я два возьму,
А третий ты бери!

Борис Заходёр



■ Сколько героев в стихотворении?



Сколько человек понадобится для чтения стихов по ролям? Кто рассказал нам эту историю? Каким тоном говорит сын? А отец? Каким тоном нужно читать за **автора**?



■ С каким настроением надо читать следующие стихи со словом «сколько»?

* * *

Сколько звёзд на ясном небе!
Сколько колосков в полях!
Сколько песенок у птицы!
Сколько листьев на ветвях!
Только солнце – одно на свете.
Только мама – одна на свете.

Григорий Виёру

- Замени слово «сколько» на слово «много». Изменилось ли настроение стихов?
- О чём это стихотворение?

Прочитай тексты, у которых нет автора.

- Три сороки-тараторки
тараторили на горке.
- Раз, два, три, четыре, пять!
Будем в прятки мы играть.
Небо, звёзды, луг, цветы –
Ты пойдí-ка поводи!



- С каким настроением надо читать русскую народную скороговорку и считалку?
- Есть ли настроение в статье словаря, в математической задаче?

 Прочитай тексты. Какие из них можно назвать задачей, сказкой, загадкой, пословицей (поговоркой)?



В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына...

ЗАГАДКА

Двенадцать братьев друг за другом бродят, друг друга не обходят.

ПОСЛОВИЦА

СКАЗКА

Один пашет, семеро руками машут.

ЗАДАЧА

На яблоне росло 10 яблок. Яблоня попросила Алёнушку с братцем съесть по 1 яблоку. Сколько яблок осталось на яблоне?



Трудолюбию учатся три года, лени – три дня.

ПОГОВОРКА

Тексты, у которых нет автора, относятся к **устному народному творчеству**.



«Ваня и Алёна пошли в лес...». Продолжите текст так, чтобы у одной группы получилась задача, у другой – сказка, у третьей – рассказ. Обсудите ваши варианты.



Отгадайте загадки. Внимательно читайте, **КАК** автор намекает на отгадку. Вам помогут наблюдательность, смекалка и умение находить рифмы.

Говорю я брату: Ох,
С неба сыплется ...

Что это?

Вот чудак, – смеётся брат, –
Твой горох ведь это ...

Вот что это!

По небесам оравую
Бредут мешки дырявые,
Что это?

И бывает иногда:
Из мешков течёт ...

Как это?

Спрячемся получше
От дырявой ...

Вот что это!

По реке плывёт бревно –
Ох, и ... оно!

Кто же это?

Тем, кто в речку угодил,
Нос откусит ...

Вот кто это!

Екатерина Серова



- Как ты оцениваешь свои успехи?
- Объясни слово «оравую». К словам «бредут», «угодил» подбери слова, близкие по смыслу.





ТВОЙ ДЕНЬ.

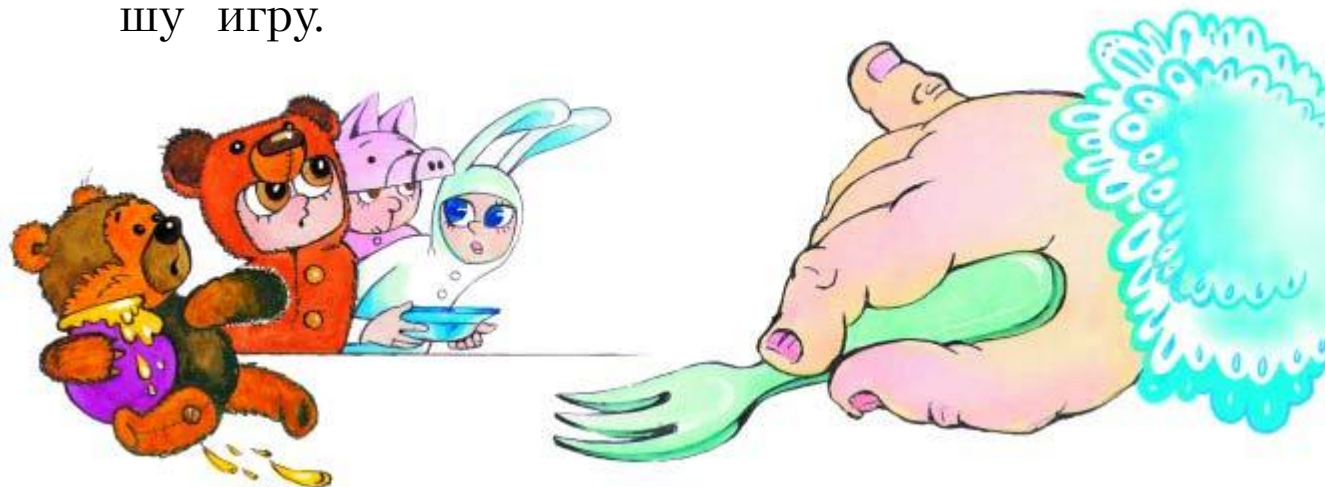
Очень вкусная страница,
не пора ли подкрепиться?!

Винни Пух был всегда не прочь немного подкрепиться, в особенности часов в одиннадцать утра, потому что в это время завтрак уже давно окончился, а обед ещё и не думал начинаться. И, конечно, он страшно обрадовался, увидев, что Кролик достаёт чашки и тарелки. А когда Кролик спросил: «Тебе чего намазать – мёду или сгущённого молока?» – Пух пришёл в такой восторг, что выпалил: «И того и другого!» Правда, спохватившись, он, чтобы не показаться очень жадным, поскорее добавил: «А хлеба можно совсем не давать!»

(По Алану Милну. Винни Пух и все-все-все)

? Вспомни, чем закончился этот сказочный визит в книге и в мультфильме. А если не помнишь – придумай.

Разыграйте в классе эту сценку и её продолжение. Предложите зрителям оценить вашу игру.



БАРАБЕК

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу,
Скушал церковь, скушал дом,
И кузницу с кузнецом,
А потом и говорит:
«У меня живот болит».

Корней Чуковский

? На что похож этот текст – на считалку, скороговорку, небылицу? Он очень легко запоминается.

Нарисуй, расскажи или напиши, что с удовольствием съешь ты.

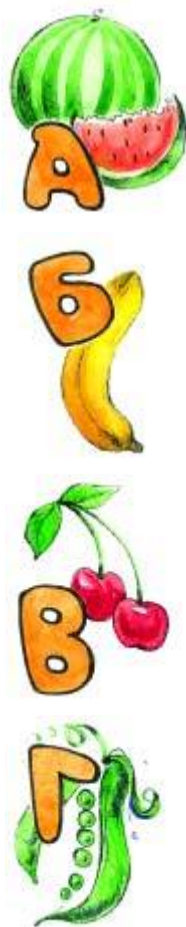




УГАДАЙТЕ-КА

1. Он не любит один торт и восемь свечек, а любит наоборот.
2. Этим угощала гостей Муха-цокотуха.
3. Она спаслась с помощью пирожков.
4. Первое, что съел Буратино в своей жизни.
5. В этой сказке есть молочная река с кисельными берегами.
6. Он съедобный, но так не хочется, чтобы его съели.

* * *



В воскресенье за завтраком родители приступили к первому уроку. Пете показали букву «А» и хором говорили: «Ам!» Петя открывал рот, чтобы тоже сказать «Ам», а ему в рот всовывали ложку с кашей. Подносили ко рту булку и хором кричали: «Бэ-э-э!» Давали на закуску грушу и гоготали, словно гуси: «Ге-ге-ге! Груша!...» Поэтому, когда учительница в классе спросила: «Дети, кто из вас уже выучил азбуку?» – Петя Мамин-Папин встал и пропел:

– Ам! Булка. Вилка. Груша. Дыню Ел, Жаркое кушал. Землянику И Картошку, Лук, Морковочки Немножко, Огурцы и Помидоры, Рыбу, Сало, Теста горы... – и так до самой последней буквы «Я».

Ефим Чеповецкий.
Непоседа, Мякиш и Нетак



Попробуй продолжить съедобную азбуку.



Придумайте любую другую забавную азбуку: звериную, растительную, одёжную или даже... сказочную. Продолжите: Алёнушка, Баба-яга, Водяной...

Читатель, какое у тебя настроение? Какое задание оказалось для тебя трудным? Что у тебя получилось лучше?

ПЛОХАЯ ПРИВЫЧКА



Крошил я горбушку,
И мама, вздыхая,
Сказала,
Что это
Привычка плохая.



Тогда из фанеры
Я сделал кормушку.
В неё докрошил я
Ржаную горбушку.

И стала хорошей
Плохая привычка.
Приятного вам аппетита,
Синичка!

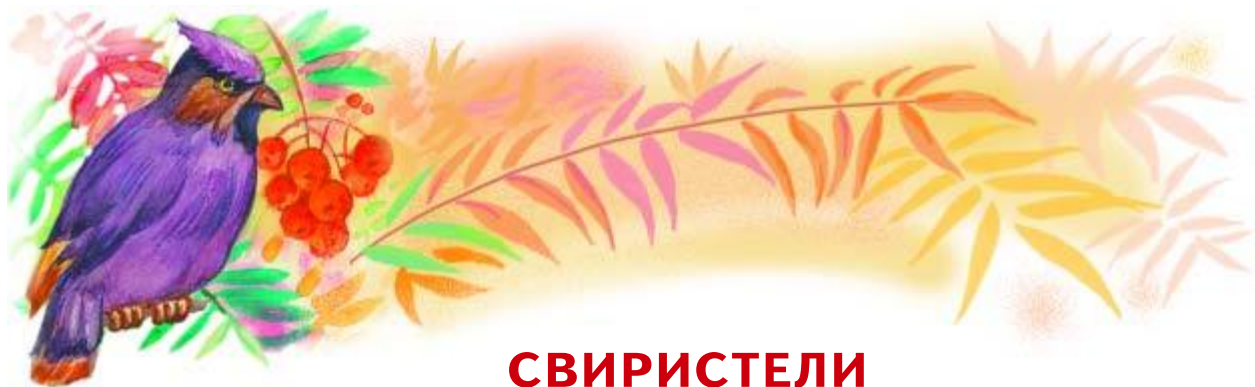
Сергей Махотин



- Что такое «ржаная горбушка»? Объясни.
- Понравилось ли тебе, как герой стихотворения обращается к птичке? Что особенного в этом обращении?
- Научись рассказывать **монолог*** мальчика наизусть.



Расскажи о своих хороших привычках.



СВИРИСТЕЛИ

Сидели свиристели и – свиристели. Как же не свиристеть, если они свиристели! Кряква крякает, кукушка кукует, а свиристель – свиристит. Приятной такой серебристой трелькой.

И на вид свиристели приятные: дымчато-розоватые, с острым хохолком, с красными и жёлтыми крапинами на крыльях. Красивые, доверчивые и... загадочные!

Гнездятся где-то в тайге, мало кто видел их гнёзда. К нам прилетают только на зиму, клюют рябину в садах и парках. И тогда такие они, свиристели, доверчивые, что сразу всем ясно: там, где они гнездились, людей не видели. И не научились бояться их.

...И не будем их к этому приучать!

Николай Сладков

- Опиши, как ты представляешь себе «серебристую трельку».
- Почему о птицах говорится: «загадочные»?
- Какие слова показывают, что автор любит свиристелями, переживает за них?
- Какие выражения в тексте похожи на скороговорку?
- Научись читать скороговорку:

Сидели, свистели семь свиристелей.

* * *

Свиристели – род птиц отряда воробьиных. Длина – 15 см. Обитают в лесах Европы, Азии и Северной Америки; в России два вида, в хвойных и смешанных лесах. У обыкновенного свиристеля песня – «свирири-свирири».

Энциклопедический словарь



- Какой из текстов о свиристелях относится к научной, а какой – к художественной литературе?
- Кто написал первый текст, кто второй?
- В каком тексте есть **настроение**, видно **отношение** автора к тому, о чём он говорит?

Вспомни три главных вопроса: ЗАЧЕМ? О ЧЁМ? КАК? Зачем пишет учёный, зачем писатель? О чём сообщает научная статья, а о чём рассказ? Как, какими словами говорит писатель, а какими – учёный?



Опиши своё домашнее животное как учёный и как писатель. Как лучше рассказывать о питомце, чтобы слушатели его тоже полюбили?

ДРЕССИРОВКА

Люблю щенка я своего,
Свою собаку смелую.
Вам обещаю: из него
Я человека сделаю!

Вика Работнова, 3 класс





ТВОЙ ДЕНЬ. Утро прожито,
нас ждёт день, полный событий.

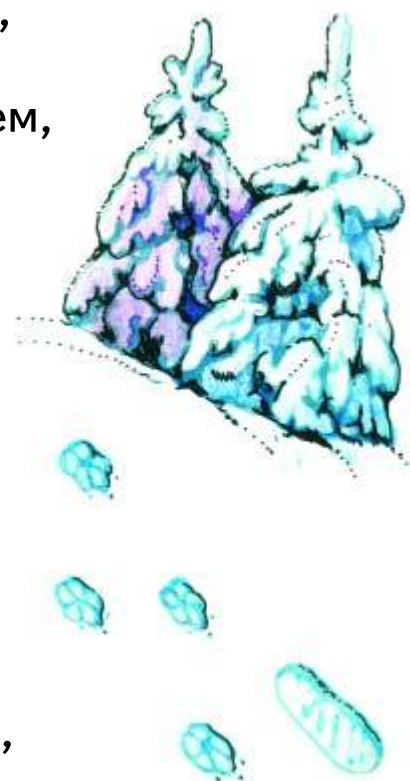
РАДОСТЬ



Как радостно утром
Сбежать по ступеням,
Забыв про уют
С паровым отопленьем,
Про стулья и стол,
Пылесос и диван,
И носом уткнуться
В мороз и туман!

Как радостно видеть,
Что вновь тебе рады
Столбы и углы,
Гаражи и ограды,
Тянуть поводок,
Замышляя побег,
И шкуру, как коврик,
Почистить о снег!

Михаил Яснов



- Читатель, какой сюрприз приготовил нам поэт? Кто оказался героем стихотворения?
- Как автор относится к своему герою?
- Читая стихотворение, постарайся передать радость и нетерпение.
- Научись читать скороговорку:
Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щётку в уголке.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Чем похожи все цветные страницы учебника? Составь свой режим дня.
2. Писатель, библиотекарь... Какие ещё профессии, связанные с книгами, ты знаешь?
3. Прочитай главу «Путешествие в мир Литературы». Найди в ней тексты, которые относятся к научной литературе.
4. В чём главное отличие устного народного творчества от литературы?
5. Разберись по «Содержанию», из каких глав состоит учебник.



На какие вопросы ты ответил легко, а над какими пришлось подумать?



В Хрестоматии ты узнаешь больше о героях Н. Сладкова, Б. Заходера, Г. Остера.



«Посели» на ленту времени поэта Корнея Чуковского, книги которого в детстве читали и твои родители, и дедушки, и бабушки.



Долина рассказов: тайна за тайной

Читатель, мы вступаем в Долину рассказов.



Не заблудитесь в мире Литературы. Рассмотрите рисунок на обороте обложки и найдите слово «рассказ».

Рассказ – это небольшое произведение художественной литературы об одном или нескольких событиях из жизни героя. У рассказа всегда есть автор.



КОСТОЧКА

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице*, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы, видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в этом беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил в окошко».

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Лев Толстой



- Сколько действующих лиц, **персонажей** в рассказе? Кто главный герой рассказа?
- Долго Ваня готовился съесть сливу?
- Передай при чтении, что Ваня делал медленно, а что очень быстро.
- Успел ли мальчик насладиться вкусом сливы? Ты смеёшься над Ваней, или тебе его жалко?
- Почему автор назвал рассказ «Косточка»?
- Как ты думаешь, О ЧЁМ хотел сказать писатель в своём произведении?

Подумай, о чём говорят русские, татарские и башкирские народные пословицы:

Учись доброму, худое на ум не пойдёт.

Конь на четырёх ногах, и тот спотыкается.

Кто падает по своей вине, тот не плачет.

Прочитай произведения Григория Остера из сборника рассказов «Котёнок Гав». Их **главный герой** – котёнок со странным именем, его жизнь полна забавных событий.



Котёнок Гав и щенок собирались позавтракать, но на двоих у них была только одна сосиска.

– Как же мы её будем делить? – спросил щенок.

– Очень просто, – сказал котёнок. – То, что от начала до середины сосиски, будет тебе, а от середины до конца – мне.

Щенок подумал и вздохнул:

– Нет, так не получится.

– Почему не получится?

– Потому что мы не знаем, где у сосиски конец, а где начало. А значит, и середину не найдём.

– Действительно, – согласился котёнок, – не знаем. Тогда давай так: ты начнёшь есть сосиску с одной стороны, а я – с другой. Там, где мы встретимся, и будет как раз середина.

– Хорошо, – согласился щенок, и они начали есть.

Когда их носы столкнулись, щенок сказал:

– Что-то мы очень быстро встретились. Ты уверен, что середина сосиски именно в этом месте?

– Теперь уже неважно, – сказал котёнок. – Всё равно никаких других мест у сосиски не осталось.

Григорий Остер



Как вы думаете, где у **событий** рассказа начало, а где конец? С чего началась, завязалась вся история? Где её конец, развязка? Возможны разные варианты ответов.

Когда нравится, хочется читать ещё и ещё...

ХОРОШО СПРЯТАННАЯ КОТЛЕТА

Щенок принёс на чердак котлету, положил её в уголок и сказал котёнку:

– Посмотри, пожалуйста, чтоб никто не утащил мою котлету. Я немножко поиграю во дворе, а потом приду и съем её.

– Хорошо, – сказал котёнок, и щенок убежал.

Щенок играл во дворе и вдруг увидел, что из подъезда выходит котёнок Гав.

– Гав, – заволновался щенок, – что же ты оставил мою котлету без присмотра?

– Я её спрятал, – ответил Гав.

– А вдруг её кто-нибудь найдёт?

– Не волнуйся, – уверенно сказал Гав. – Я её очень хорошо спрятал. Я её съел.



Григорий Остер

? Можно ли назвать события рассказа «Хорошо спрятанная котлета» необычными? Как автору удаётся сделать их смешными?

Найдите в тексте самое смешное место, в котором спрятан сюрприз.

Завязка – начало событий рассказа.
Самый важный, решающий момент в рассказе, его вершина – кульминация.
Развязка – окончание событий.

Есть замечательный мультфильм о котёнке Гаве, и художник в нашем учебнике нарисовал его хорошо. Но... это их котёнок Гав, а не твой. Закрой глаза, представь, что держишь в руках пушистый комочек... Теперь нарисуй, какой он. Этот Гав – только твой... А возможно, он вовсе и не Гав... Попробуй рассказать о нём, как писатель или поэт. Хорошо получилось?



? Как ты понимаешь смысл пословиц:
Не пером пишут, а умом.
Ум истинною светел, сердце – любовью.

У писателя Евгения Чарушина много рассказов о животных. И есть целая книга про маленького охотничьего щенка Томку.

ТОМКА ИСПУГАЛСЯ

...Томка увидел корову и побежал к ней. А корова паслась далеко-далеко и, должно быть, показалась Томке совсем маленькой, не больше воробушка.

Бежит Томка корову загрызть, хвост кверху поднял – никогда он ещё коров не видал. Подбежал поближе, а корова уж не с воробушка с кошку ростом кажется. Тут Томка немного потише побежал, а корова уже не с кошку, а с козу выросла. Страшно стало Томке. Он близко не подошёл и нюхает: что за зверь такой?

В это время шевельнулась корова – её, наверное, кто-то укусил.

И побежал от неё Томка!..

(По Евгению Чарушину)

? ■ Писатель гордится Томкой или смеётся над ним?
■ Попробуй прочитать отрывок так, чтобы было слышно, где герой рассказа – храбрец, а где он трусишка.



■ В какие моменты Томку можно назвать такими словами:

отважный, смелый, решительный, любопытный, осторожный, трусливый, малюсенький, небольшой, крупный, огромный.

■ Какие из этих слов описывают другого персонажа?

■ Перескажи по картинкам сюжет рассказа, его события по порядку. Вспомни, что такое завязка, кульминация и развязка, и найди их в рассказе.



Какая **информация** нужна для того, чтобы рассказать о щенке как учёный. Спроси у взрослых, где её можно найти.

Перенесись в далёкое прошлое и прочитай произведения устного народного творчества: прибаутку и побасёнки.

Подумай, что отличает их от рассказов.

ПРИБАУТКА



Не плачь – дам калач,
Не вой – дам другой,
Не реви – дам три!

ПОБАСЁНКИ

- Ты пирог съел?
- Нет, не я.
- А ещё хочешь?
- Хочу.



* * *

- Тит, иди молотить!
- Живот болит!
- Тит, иди щи хлебать!
- А где моя большая ложка?



■ Кто мог участвовать в каждом разговоре?
■ Каков **характер героев** в этих текстах? Какими словами можно сказать о каждом из них:

глупый, ленивый, недогадливый, весёлый, жадный, насмешливый, нечестный.



Выучите и разыграйте с одноклассниками эти шуточные **диалоги***. Оцените, как у вас получилось.

ЧЕРВЯК



То –
по суше,
то –
по луже,
где –
пошире,
где –
поуже,
всё
ползёт,
ползёт
червяк
и не кончится
никак.



Николай Ламм



Какую особенность героя хотел подчеркнуть поэт? Видите, КАК он это сделал?

ВОРОБЕЙ

Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводу с поклажей,
Из-под крыши бросается к ней!

И дрожит он над зёрнышком бедным,
И летит к чердаку своему.
А гляди, не становится вредным
Оттого, что так трудно ему...

Николай Рубцов



Что вызывает сочувствие поэта? Что нравится поэту в характере воробья?

Угадай, о ком следующий рассказ.

– Что, что? – спрашивала его мама.

Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал:

– Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папа, приносил букашек Пудик и хвастался:

– Чив ли я?

Мама ободряла его:

– Чив, чив!

А Пудик глотал букашек и думал: «Чем чванятся – червяка с ножками дали – чудо!» И всё высовывался из гнезда, всё разглядывал.

– Чадо, чадо, – беспокоилась мать, – смотри – чебурахнешься!

– Чем, чем? – спрашивал Пудик.

– Да не чем, а упадёшь на землю, кошка – чик! – и слопает! – объяснял отец, улета на охоту...

Так говорить и думать может только **Воробьишко**. Рассказ Максима Горького так и называется.

...Идёт мимо бани человек, машет руками.

– Чисто крылья ему оборвала кошка, – сказал Пудик, – одни косточки остались!

– Это человек, они все бескрылые! – сказала воробьяха.

- Почему?
- У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?



- Зачем?
- Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...
- Чушь! – сказал Пудик. – Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать на земле хуже, чем в воздухе!.. Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали...

Максим Горький

-  ■ Какое **отношение** автора к герою выражено в слове «воробышко»?
- Какие особенности «воробьиного разговора» передаёт писатель?
-  Нравится ли тебе мечта Пудика? А у тебя есть мечта? Расскажи о ней.

Предположи, о чём может говориться в рассказе с таким названием:

ВОРОБЬИНОЕ ОЗЕРО

Давным-давно слыхивал я рассказы про Воробьиное озеро. Говорили, что там ловятся огромные лещи, которые не влезают в таз, окуни, которые не влезают в ведро, чудовищные щуки, которые вообще ни во что не влезают.

Удивительно было, что щуки да окуни такие огромные, а озеро – Воробьиное.

...Я искал и добрался однажды до Воробьиного озера. Не слишком большое, но и не маленькое, лежало оно среди еловых лесов, а прямо посередине рассекали его воды три острова. Острова эти были похожи на узконосые корабли, которые плывут друг за другом, а парусами у кораблей – берёзы.

Не было никакой лодки, и я не смог добраться до островов, стал ловить рыбу.

Повидал и щуку, и чёрного окуня, и золотого леща. Правда, все они были не слишком велики, уместились в одном ведре, ещё и место осталось.

Пока закипала уха, я смотрел на острова-корабли, на их берёзовые паруса.

Иволги летали над зелёными парусами, которые бились под ветром и трепетали, а не могли сдвинуть с места свои корабли. И мне понравилось, что есть на свете такие корабли, которые нельзя сдвинуть с места.

Юрий Коваль

-  ■ Какими словами говорится о сказочно больших размерах рыбы и её настоящих размерах?
- Перечитай описание озера в третьем абзаце. Перед тобой научный текст о природе или художественный текст?
- В чём чудесная тайна этого озера? Перечитай последний абзац текста.

-  Нарисуй острова-корабли с парусами-берёзами.

Подумай, о чём хотели сказать авторы следующих текстов.

СТЁКЛЫШКО

У Пети есть кораблик,
У Саши – пистолет.
Но жёлтенького стёклышка
У них, конечно, нет.

Когда погода хмурится
И серо всё, как тень,
Гляжу я в это стёклышко
И вижу ясный день.

Виктор Лунин



? ■ В чём ценность стёклышка для героя стихотворения?

■ Что кроме цвета окружающей картины меняется, когда смотришь на мир в разноцветные стёклышки?

СЕКРЕТИКИ

Вы умеете делать «секретики»?

Если не умеете, я вас научу.

Возьмите чистое стёклышко и выройте в земле ямку. Положите в ямку фантик от конфеты, а на фантик – всё, что у вас есть красивого.

Можно класть камешек, цветное стёклышко, бусину, птичье пёрышко. Можно разноцветный лоскуток. Можно цветок, листик, а можно даже просто траву. Можно настоящую конфету. Мож-

но даже ластик, если он красивый. Да, можно ещё пуговицу, если она блестящая...

Ну вот. Положили? А теперь прикройте всё это стёклышком и засыпьте землёй. А потом потихоньку пальцем расчищайте от земли стёклышко и смотрите... Знаете, как красиво будет!

Я сделала «секретик», запомнила место и ушла.

Назавтра моего «секретика» не стало. Кто-то его вырыл. Какой-то хулиган.

Я сделала «секретик» в другом месте. И опять его вырыли!

Тогда я решила выследить, кто этим делом занимается... И конечно же, этим человеком оказался Павлик Иванов, кто же ещё?!

Тогда я снова вырыла «секретик» и положила в него записку: «Павлик Иванов, ты дурак и хулиган».

Через час записки не стало. Павлик не смотрел мне в глаза.

– Ну как, прочёл? – спросила я у Павлика.

– Ничего я не читал, – сказал Павлик, – сама ты дура.

Ирина Пивоварова

? ■ Приходилось ли тебе делать «секретики»?

■ Из каких строчек рассказа видно, почему девочке очень нравится это занятие?

■ Предположи, зачем Павлик разоряет «секретики»?

■ В каком ещё из рассказов этой главы герой, пытаясь скрыть некрасивый поступок, невольно выдаёт себя?



* * *

Я одна ничья сестра –
Цапнул кот меня вчера.
Что ж, кусай меня, царапай...
Я одна у мамы с папой...

Агния Барто



- Найди рифмы в этом стихотворении.
- Эти стихи смешные или грустные?
- Тебе жалко девочку? Почему?



Представь себя этой девочкой (даже если ты мальчик) и прочитай или расскажи её монолог выразительно. При этом сделай... (счастливое, злое, деловое, капризное, строгое, обиженное) лицо.

- Какие стихотворения Агнии Барто есть в учебнике? Обратись к «Содержанию».

В художественном тексте писатели и поэты часто говорят от лица своих героев, представляя себя на их месте. Как ты думаешь, зачем они это делают?



* * *

- Кто кого обидел первый?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Кто кого ударил первым?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Вы же раньше так дружили!
- Я дружил.
- И я дружил.
- Что же вы не поделили?
- Я забыл.
- И я забыл.



Владимир Орлов



- Как поэт относится к мальчикам?
- Могли бы героями этого стихотворного диалога быть девочки?



Прочтите по ролям или инсценируйте стихотворение Владимира Орлова.

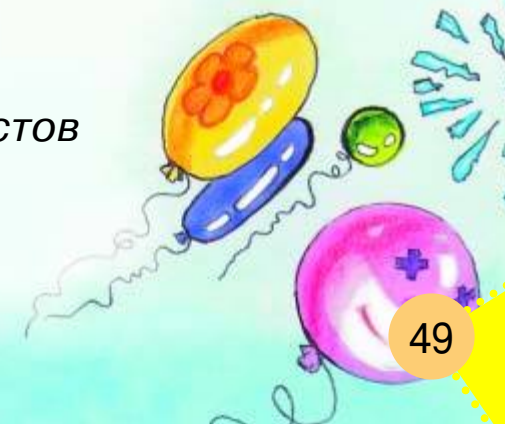
Подумай, о чём этот совет и почему он помещён после таких стихотворений.

СОВЕТ

* * *

Гляжу с высоты
На обиду.
Теряю обиду
Из виду.

Валентин Берестов





ТВОЙ ДЕНЬ.

Весело звенит звонок, начинается урок.



МНЕ ПОНРАВИЛОСЬ СТОЯТЬ

Сидел я шумно на уроке,
 И мне сказали:
 – Встань. Пстой.
 Я встал. Увидел двор широкий...
 И он без нас такой пустой!
 Ещё увидел я деревья,
 Дома. И вдалеке завод.
 Потом глазам своим не веря,
 Увидел близко вертолёт.
 И тут я, как назло, услышал:
 – Ну, хорошо, Алёша, сядь!
 Зачем я лучше стал и тише?
 Мне так понравилось стоять!

Людмила Фадеева



■ Почему же герою стихотворения так понравилось стоять? Как тебе кажется, он ещё будет шуметь?

■ Какие строчки надо читать виновато, какие – мечтательно, задумчиво, какие – с удивлением или досадой?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Рассказ – это стихи или проза?
2. Кто автор рассказа «Косточка»? О чём говорится в этом рассказе? Найди на странице 41 побасёнку на ту же тему.
3. Рассказы каких писателей встретились тебе в этой главе?
4. Вспомни рассказ Евгения Чарушина. Кто его главный герой?
5. Назови ещё одного писателя или поэта, который пишет о природе, временах года, о животных и птицах.



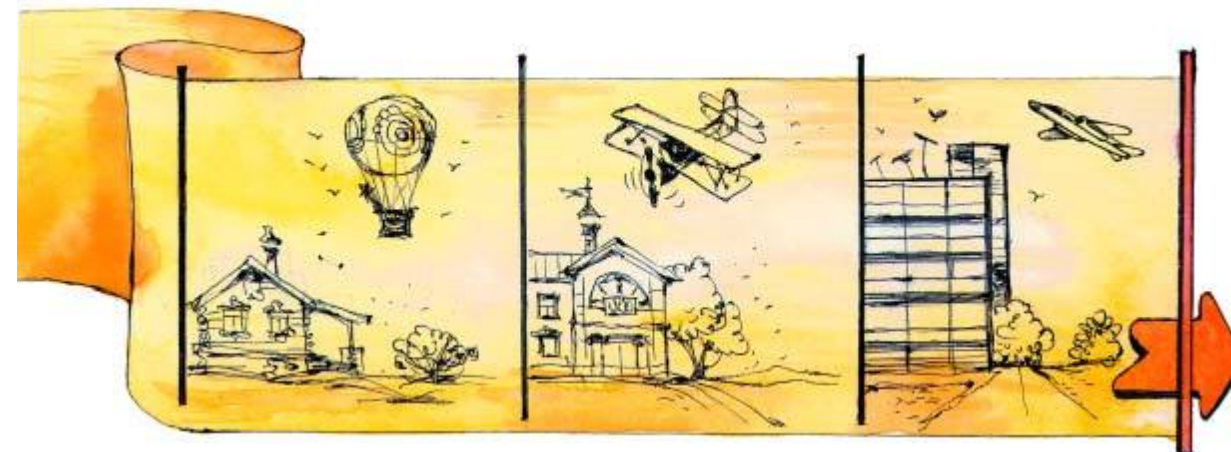
Оцени, какой вопрос оказался для тебя самым трудным.



Самостоятельно или вместе с родителями почитай в Хрестоматии стихи и рассказы о твоих ровесниках и о природе.



Предположите, куда на ленте времени можно поместить произведения Льва Толстого, Евгения Чарушина, народные?



Больше
100 лет назад

100 лет
назад

Твои
родители

ТЫ

Сады поэзии: из чего растут стихи



Как ты понимаешь значение этих слов: читать, вчитаться, зачитаться, читальный зал, читаный-перечитанный, почитать.

Любое **стихотворение** – тайна. Вчитайся в это таинственное стихотворение...



ТАЙНА

Я тебе открою тайну,
Никому не говори!
Если рано ты проснёшься,
Если встанешь до зари,
Если тихо выпьешь чаю,
Если выйдешь из дверей,
Если ты пойдёшь направо,
А потом чуть-чуть левей,
Обогнёшь большой колодец,
Обойдёшь засохший пруд...



Что же это, наконец? Как ты думаешь?



Там, у старой водокачки,
Под забором
Две собачки
Громко косточку
Грызут!



Ирина Пивоварова



Прочитай это стихотворение так, чтобы таинственность затягивала:

сделай приглушённый голос; загадочное лицо; движения руками, которые зовут в таинственное место и предостерегают от чего-то неизвестного.

Не забудь, что тайна – шутливая. Хорошо у тебя получилось?



Удивительные стихи Ирины Пивоваровой ждут тебя в Хрестоматии.

Поэзия полна сюрпризов! Поэт во всём видит тайну, во всём угадывает душу. Даже в самых обычных вещах в нашей комнате.

* * *

Беру я вещи в руки осторожно.
Звенит в ушах, и боязно вздохнуть.
Вот рядом стул – его подвинуть можно,
Но осторожно – только б не толкнуть.
Вот пепельница, вот твоя перчатка.
Бери смелей – не бойся чепухи!
Но лучше осторожно... Как взрывчатка,
Во всём, во всём заложены стихи.

Лев Друскин

? Перечисли, какие предметы упоминаются в стихотворении Льва Друскина.

Придумайте, какую беседу ведут вещи, **ожившие** по воле художника.



О чём разговаривают между собой твои любимые игрушки? Расскажи о них. Ты будешь сочинять в стихах или в прозе? Это будет художественный или научный текст?

? Оцени, интересно ли у тебя получилось. Расскажи, чем тебе понравились сочинения одноклассников.

У героя рассказа **Виктора Драгунского**, мальчика Дениски, с любимой игрушкой связано много детских воспоминаний. Именно об этой игрушке так проникновенно говорит заголовок рассказа.



ДРУГ ДЕТСТВА

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно ещё не знал, кем же я буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтобы не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие синие звёзды. А то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далёкий Сингапур, и купить себе там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в начальника станции метро, и ходить в красной фуражке, и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит, чтобы выучиться на художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин.

А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником и переплыть все океаны на челноке, питаясь одной только сырой рыбой.

А на другой день мне уже захотелось стать боксёром, потому что увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу», такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, чтобы развивать в себе силу удара.

И я так нагляделся на всё это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать в случае чего.

Остановись, отдохни. Будешь сильным читателем – прочитаешь весь рассказ самостоятельно. А пока я тебе расскажу.

Для тренировки вместо боксёрской груши мама предложила использовать старого забытого игрушечного мишку.

Дальше рассказывает сам Денис:

Он сидел передо мной, такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – жёлтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было неважно, потому что Мишка весело смотрел на меня своими разными глазами. Он расставил ноги и выпятил мне навстречу

живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он заранее сдаётся...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчился с ним, и сажал его на стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спал с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки, прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я бы за него тогда жизнь бы отдал, и вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, вот сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что, – сказала мама, – что с тобой?



А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились в меня обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

(По Виктору Драгунскому)

 Чем привлекают Дениса разные профессии? Кем ты мечтаешь стать?

 Почему мальчик передумал быть боксёром? Перечитайте абзац, в котором говорится об этом. Обратите внимание, сколько в нём предложений, сколько повторяющихся слов. Неужели Виктор Драгунский такой неумелый писатель? Попробуйте «исправить» текст. Стало лучше?

 ■ Читатель, какие строчки об игрушечном медвежонке тебе особенно запомнились?

■ Почему Денис заплакал, ведь он не сделал медведю больно?

■ Можно ли представить Дениса на месте героя стихотворения «Мне понравилось стоять»? Почему?

■ Как ты думаешь, из Дениса получился бы поэт?

 Ответить на этот вопрос поможет рассказ Виктора Драгунского «Он живой и светится...» в Хрестоматии.



Прочитай монолог героя стихотворения.

ГОРЕСТИ-ПЕЧАЛЕСТИ

Горести-печалести,
Что-то мне не спится.
С кем бы мне, печалести,
Вами поделиться?
Столько неприятностей –
Карандаш сломался,
Жук из банки вылез
И больше не поймался.
А ещё вдобавок –
Горе-то какое! –
Шарик накололся
На листок алоэ...
То-то мне и вертится,
То-то и не спится –
Может, мне с медведиком
Горем поделиться?
В моего медведика
Уткнусь я головой:
Он хотя и плюшевый,
Но зато – живой!

Михаил Яснов



СОВЕТ

Как стать самым **добрым**? Нужно три раза повторить стихотворение Агнии Барто «Уронили мишку на пол...», затем прочитать рассказ Виктора Драгунского «Друг детства», наконец совершить добрый поступок... И никогда никого не обижать.

Какое из этих стихотворений Агнии Барто ближе Денису по характеру? От чьего лица говорит поэтесса?



ВОТ ТАК ЗАЩИТНИК

Я свою сестрёнку Лиду
Никому не дам в обиду.
Я живу с ней очень дружно,
Очень я её люблю.

? Какого мальчика ты представляешь? А теперь прочитай окончание стихотворения.

А когда мне будет нужно,
Я и сам её побью!

Вот так сюрприз!!!



МИШКА

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.

? Какое настроение в этих строчках?

Всё равно его не брошу –
Потому что он хороший.

Настроение стихов изменилось?

- ? ■ Теперь расскажи каждое стихотворение целиком, но так, чтобы сюрприз чувствовался.
■ Вместе с родителями вспомни другие стихи Агнии Барто. Расскажи их по памяти или прочитай.



ДУМАЮТ ЛИ ЗВЕРИ

Я думаю о том:
Умеют думать звери?
Вот, шевельнув хвостом,
Котёнок входит в двери,
Он думает о том,
Что будет с ним потом?

Бывают у собак
Нерадостные мысли.
Задумается пёс –
И уши вниз повисли.

Я думаю про птиц:
Должны подумать птицы,
Куда им полететь
И где им приютиться,
Должны, в конце концов,
Подумать про птенцов!

Я бабушку спросил:
– Умеют думать звери? –
Она сказала: – Нет. –
Но я ещё проверю.

Агния Барто



Найди в стихотворении рифмующиеся слова. Иногда это сделать непросто.



Агния Барто говорит от лица своего героя. Как вы думаете, чью точку зрения разделяет поэтесса: мальчика или его бабушки? А ты?



ТВОЙ ДЕНЬ.

Кто лениться не привык,
тот хороший ученик.

* * *

Я,
На всё махнув рукой,
Взял
Уроки сделал честно,
Сделал, не жалея сил!
Ну и что же?
Бесполезно!
Так никто и
Не спросил!



Борис Заходер



- Что значит фраза «на всё махнув рукой»?
- Часто ли этот мальчик делает уроки?
- Прочитай это стихотворение: сначала решительно и гордо, потом с досадой.

* * *

Надо к пятнице Егорке
Подготовить поговорки...
Нет, зачем же поговорки?!
Надо к пятнице Егорке
Подготовить отговорки:
Почему не смог Егорка
Приготовить поговорки.

Екатерина Серова

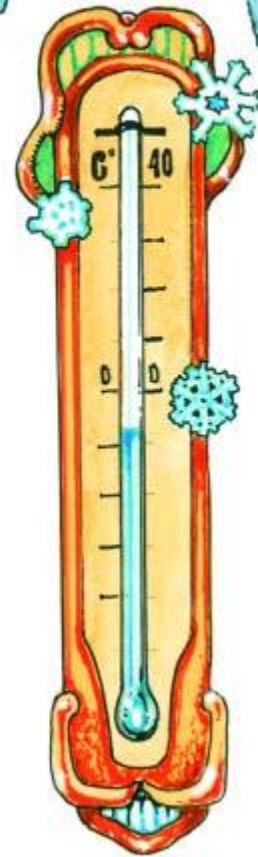


- Какие заголовки могли бы выразить главную мысль каждого стихотворения?

* * *

Оттепель, оттепель. Тает, течёт.
Снежные звёздочки наперечёт.
Стоило южному ветру подуть,
Градусник ожил, и дрогнула ртуть.
Тонкий её стебелёк шевеля,
Оттепель шлёт его выше нуля.
В речке пошли подо льдом пузыри,
Начали снега искать снегири.
Глянула верба из почки тугой:
«Что это? Что это? Месяц какой?»
В эту минуту слышался гул:
Северный ветер как щёки надул!
Ртуть побежала по лесенке вниз,
Снежные хлопья опять понеслись,
Встали сугробы такой белизны,
Что далеко ещё нам до весны.

Вера Инбер



- О каком времени года и о каком явлении природы говорится в стихотворении?
- Что главное в тексте: информация или настроение ожидания весны?
- Докажи, что это **художественный текст**. ЗАЧЕМ он написан, О ЧЁМ и КАКИМИ словами говорит поэтесса? Подсказка есть во второй строке. Где ещё?
- Рифма – это признак художественного или научного текста?

Трудно ли быть поэтом? Уметь **видеть** и **чувствовать** как поэт?

Пройдём вместе с поэтом по берегу реки, посмотрим на мир его глазами.

ДЕРЕВО-ЖИРАФ

Проснись чуть свет,
пойдём с тобой скорее
туда, где речка
 прячется в рукав,
где дерево гуляет,
как жираф,
смешную выгнув шею.
Жираф пятнист,
он весь покрыт цветами,
он слушает,
 как мы с тобой поём,
и шевелит весёлыми ушами,
и на плече украшен воробьём.

Нина Орлова



 ■ Вспомни, как выглядит жираф. Понятно ли тебе, почему дерево показалось поэту похожим на это животное?

■ А воробья автор увидел или вообразил?

 Вот мы и гуляем по садам поэзии, которые «цветут» в прекрасном мире Литературы. Рассмотрите рисунок на обороте обложки учебника и найдите на нём слова «стихи», «рифма».

А теперь постоим вместе с поэтом у окна...

* * *

Там ива, опираясь на костыль,
Стояла хмуро – горькая калека.
Теперь уж я немного поостыл,
А раньше всё в ней видел человека.
И так жалел!
Забрать бы груз обид,
Шагнуть с тропинки,
Взять её за локоть.
И привести под крышу,
И не трогать:
Пусть отойдёт –
Сама заговорит...

Лев Друскин



 ■ Какие слова в стихотворении помогают «очеловечить» иву?

■ Какие слова помогают тебе почувствовать настроение поэта? Прочитай стихотворение задумчиво, печально, нежно.

■ Вернись к стихотворению Нины Орловой. Какое в нём настроение: радостное, весёлое, улыбочное?

 Расскажи, о чём шепчет берёза за окном, или что чувствует цветок в вазе, о чём думает уютное кресло. Пока без рифмы. У тебя может получиться очень интересно и, возможно, похоже на сказку.

Смотреть на мир глазами поэта, писателя – это значит воспринимать его живым, необыкновенным.

«Нет такого предмета, природа которого не давала бы зацепки для сказки».

Это слова известного сказочника Джанни Родари, умевшего оживлять всё на свете. В его сказке «Приключения Голубой Стрелы» оживают игрушки, в «Приключениях Жельсомино» – кошка, нарисованная мелом на стене. Попроси родителей прочитать тебе эти книжки.



В какой стране жил Джанни Родари?

Прочитай отрывки из его самой известной сказки.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО



Чиполлино был сыном Чиполлоне. И было у него семь братьев: Чиполлетто, Чиполлотто, Чиполлочча, Чиполлучча и так далее – самые подходящие имена для честной луковой семьи. Люди они были хорошие, надо прямо сказать, да только не везло им в жизни.

Что ж поделаешь: где лук, там и слёзы.

Однажды бедную окраину собрался посетить сам правитель страны, принц Лимон. Придворные ужасно беспокоились, не ударит ли луковый запах в нос его высочеству.



– Можно опрыскать бедняков духами! – предложил Старший Камергёр*.

На окраину немедленно отправили дюжину солдат – Лимончиков, чтобы надушить тех, от кого пахнет луком. На этот раз солдаты оставили в казармах свои сабли и пушки и взвалили на плечи огромные бидоны с опрыскивателями. В бидонах были: цветочный одеколон и самая лучшая розовая вода.

Командир приказал Чиполлоне, его сыновьям и всей родне выйти из домишек. Солдаты построили их в ряды и хорошенько опрыскали с головы до ног одеколоном.

Издали донёсся протяжный звук трубы. Это на окраину прибыл сам правитель со свитой Лимонов, Лимонишек и Лимончиков. Принц Лимон был одет во всё жёлтое с ног до головы, а на жёлтой шапочке у него побрякивал золотой колокольчик. У придворных Лимонов колокольчики были серебряные, а у солдат – Лимончиков – бронзовые.



■ Найди в первом абзаце прочитанного отрывка слова, которые выражают симпатию автора к «луковой семье».

■ Прочитай в последнем абзаце, как Родари описывает внешность принца Лимона, его придворных и солдат. А как он показывает их глупость и напыщенность?

...Вырвав у Чиполлино прядь луковых волос, грозный кавалер Помидор вдруг почувствовал едкую горечь в глазах и в носу. Он чихнул разок-другой, а потом слёзы брызнули у него из глаз, как фонтан. Даже как два фонтана. Струйки, ручьи, реки слёз текли по обеим его щекам так обильно, что залили всю улицу, словно по ней прошёлся дворник со шлангом.

«Этого ещё со мной никогда не бывало!» – думал перепуганный синьор Помидор.

И в самом деле, он был такой бессердечный и жестокий человек (если только можно назвать помидор человеком), что никогда не плакал.

(По Джанни Родари)



■ Как автору удаётся сделать смешным грозного кавалера Помидора?

■ Как ты думаешь, какое свойство лука подсказало идею этого эпизода?



Какой характер мог бы быть у огурца, клубники, ананаса, грецкого ореха? Каждый представляет это по-своему: и ты, и твой друг, и Джанни Родари.

Поучиться понимать, как поэзия оживляет предметы, можно у загадок. Загадки часто **сравнивают** «неживое» с «живым».

Прочитай загадки, выделяя голосом рифму, постарайся их отгадать.

Четыре братца
Под одним шатром стоят.

Сидит барыня в ложке,
Свесив ножки.

Конь стальной,
Хвост льняной.

Чёрный Ивашка,
Деревянная рубашка,
Где носом ведёт,
Там заметку кладёт.

Зубов много, а ничего не ест.

Одна подружка
пролезла другой в ушко.

Много рук, а нога одна.



Если не удаётся найти отгадку, обратитесь за помощью к взрослым.



К какой загадке относится рисунок? Он показывает, как загадка изображает то, что загадано, в виде живых персонажей. Попробуй сделать иллюстрацию к любой другой загадке.





* * *

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрёц и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

Александр Пушкин

Знаменитое стихотворение русского поэта Александра Сергеевича Пушкина о самом поэтическом времени года написано почти 200 лет назад.

? ■ Какие слова кажутся тебе несовременными? Знаешь ли ты, что означают старинные слова «очи», «багрёц», «сени», «мгла»? Старинные слова не мешают вникнуть в настроение, выраженное в стихотворении.

■ Какие слова говорят о том, что поэту нравится осень, хоть она и навеивает грусть?

■ Попробуй, читая стихи, выразить одновременно и грусть, и восторг. Ты будешь читать быстро или медленно, громко или тихо?

Стихотворение японского поэта **Сикó** написано ещё раньше. Прочитай, как в трёх коротких строчках ему удалось передать и красоту осени, и осеннюю грусть.



* * *

О, кленовые листья!
Крылья вы обжигаете
Пролетающим птицам.

? Важно ли, что листья именно кленовые? Как ты понимаешь смысл второй строки?

 Прочитай в Хрестоматии ещё несколько трёхстиший. Такие стихи называются «хокку».

ОСЕНЬ

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают,
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснётся,
И заплачет спросонья.



Константин Бальмонт

? ■ Что поэт говорит о красоте осени? Что заставляет его грустить?

■ В каких строчках поэт **оживил**, «очеловечил» дождливую осень?

■ Расскажи стихотворение Бальмонта наизусть.

Загадки учат нас наблюдать, сравнивать, подмечать особенности увиденного. Читая, отгадывая и сочиняя загадки, можно научиться видеть мир, как поэты и писатели.

За стеной костяной,
Соловейко, спой!

Между двух светил
Я в серёдке один.

Полон хлевец
Белых овец.

Днём обручем,
Ночью змейей.

У двух матерей
По пяти сыновей,
Одно имя всем.

По дороге я шёл,
Две дороги нашёл,
По обеим пошёл.



? Найди на рисунке всё, что загадано.

Объясните, как загадка **переназывает** загаданные предметы. Например, почему язык назван соловьём, который поёт за костяной стеной?

? Какая загадка показалась тебе самой интересной и неожиданной?

В этих загадках отгадка спрятана в последнем слове-рифме.

Если мы растём на ели,
Мы на месте, мы при деле.
А на лбу у ребятишек
Никому не нужно

Ёжик вырос в десять ... ,
Получился

Екатерина Серова

? Какие подсказки кроме рифмы есть в этих стихах?

Понаблюдайте, с чем сравнивается отгадка в каждой загадке? Чем похожи:



шишки на лбу –
и шишки на ёлке



дикобраз – и ёжик

Догадайтесь по предложенному **сравнению**, какое слово загадано.

... – как зонтик; ... – как снег; ... – как солнце.

Один ум хорошо,
а с воображением лучше.





* * *

На свете всё
На всё
Похоже:
Змея –
На ремешок
Из кожи;
Луна –
На круглый глаз
Огромный;
Журавль –
На тощий
Кран подъёмный;
Кот полосатый –
На пижаму;
Я – на тебя,
А ты –
На маму.

Роман Сеф



Теперь угадай, о ком рассказывает писательница. Глазами какого героя она взглянула на мир? Может быть, маленького животного или маленького человека?

ТРУДНОСТИ СУЩЕСТВОВАНИЯ...



Вообще люди **к нему** доброжелательны, наклоняются, если **ему** нужно, и никогда не наступают **на него** своими громадными ногами.

Грузовик и комбайн тоже **для него** безвредны, если не перебегать им дорогу. Паровозы – далеко, на станции.

(Кто он?)

Но вот ходит по двору зверь. У него круглый, подозрительный глаз, грудь колесом и железный клюв.

(Что это за зверь?)

Когда зверь вытягивает шею, то делается одного роста **с ним**. И может даже заклевать **его**.

Он стороной обходит кровожадного зверя, – а зверь, свесив красный гребень набок, гортанно говорит что-то, провожает **его** недобрым взглядом...

(Кто же это?)

(По Вере Пановой)



Удалось догадаться, у кого такие «трудности существования»? И что за зверь угрожает этому существу?



■ Прочитай, что с чем сравнивается. Может быть, ты сравнишь иначе?

■ С каким настроением поэт говорит о подмеченном им сходстве во всём?



Попробуйте из стихов Романа Сефа сделать загадки. Например, так: с неба смотрит огромный круглый глаз, что это?

Продолжаем рассказывать о герое книги Веры Пановой «Серёжа».

КТО ТАКОЙ СЕРЁЖА...

Выдумали, будто он на девочку похож. Это прямо смешно. Девочки ходят в платьях, а Серёжа давным-давно не ходит в платьях. У девочек, что ли, бывают рогатки? А у Серёжи есть рогатка, из неё можно стрелять камнями. Рогатку сделал ему Шурик. За это Серёжа отдал Шурику все ниточные катушки, которые собирал всю свою жизнь.

А что у него такие волосы, так их столько раз стригли машинкой, и Серёжа сидит смирно и терпит до конца, а они всё равно растут опять.

Зато он развитой, все говорят. Он знает наизусть целую кучу книжек. Два или три раза прочтут ему книжку, и он уже знает её наизусть. Знает и буквы, но читать самому – очень долго. Книжки густо измазаны цветными карандашами, потому что Серёжа любит раскрашивать картинки. Если даже картинки в красках, он их перекрашивает по своему вкусу.



 Расскажи, в чём Серёжа похож на тебя, а в чём нет. Расспроси маму о себе в детстве. (Маме будет приятно вспомнить.)

 Прочитай о том, как в доме Серёжи относятся к книгам. А как ты обращаешься со своим книжками?

Книжки недолго бывают новыми, они распадаются на куски. Тётя Паша приводит их в порядок, сшивая и склеивая листы, изорванные по краям.

Пропадёт какой-нибудь лист – Серёжа ищет его и успокаивается, когда находит: он привязан к своим книжкам, хотя в глубине души не принимает всерьёз все эти истории. Звери на самом деле не разговаривают, и ковёр-самолёт летать не может, потому что он без мотора, это каждый знает.

И вообще, как принимать всерьёз, если читают про ведьму и тут же говорят: «А ведьм, Серёженька, не бывает».

 ■ Как ты думаешь, сколько лет Серёже? Что навело тебя на такую мысль?
■ Веришь ли ты в сказки?

– Теперь ты мне расскажешь сказку, – говорит Серёжа, усаживаясь рядом с тётей Пашей.

– Господи боже мой, – говорит она устало, – сказку тебе. Ты же их все наизусть знаешь.

– Ну так что ж. А ты расскажи.

– Ну, жили-были царь и царица, – начинает она, вздохнув, – и была у них дочка. И вот в один прекрасный день...

– Она была красивая? – требовательно прерывает Серёжа.

Ему известно, что дочка была красивая; и всем известно; но зачем же тётя Паша пропускает? В сказках ничего нельзя пропускать...

Сказка течёт по законному руслу. Серёжа внимательно слушает, глядя в сумерки большими строгими глазами. Он заранее знает, какое слово сейчас будет произнесено; но от этого сказка не становится хуже. Наоборот...

(По Вере Пановой)

 ■ Какую сказку ты можешь с удовольствием слушать не один раз?

■ Есть ли такие книги, которые тебе нравятся перечитывать самостоятельно?

■ Какие чувства вызывает у тебя Серёжа? Понимаешь ли ты его, близки ли тебе его мысли?

 Прочитай пословицы. О чём они? Чем похожи пословицы разных народов по смыслу? А по построению?

● Красна птица крыльями, а человек – ученьем.
(Русская)

● Сила победит одного, знание – тысячу.
(Башкирская)

● Добро помни, а зло забывай.
(Татарская)

● Жизнь дана на добрые дела.
(Русская)

● Счастья ключи в своих руках ищи.
(Русская)

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Какие стихи об осени ты помнишь? Знаешь ли ты стихи о зиме?
2. Назови сказку, в которой главные персонажи – овощи. Кто её написал?
3. Какие произведения в этой главе относятся к устному народному творчеству?
4. В рассказах всегда есть заголовок. А нужен ли заголовок загадке? Какая особенность загадок учит понимать поэзию?
5. Чем похожи герои рассказов Драгунского и Пановой? Почему эти рассказы помещены в главу о поэзии?

 Оцени, какой вопрос оказался для тебя самым интересным.

 Поинтересуйся, со стихами каких поэтов можно познакомиться в Хрестоматии.

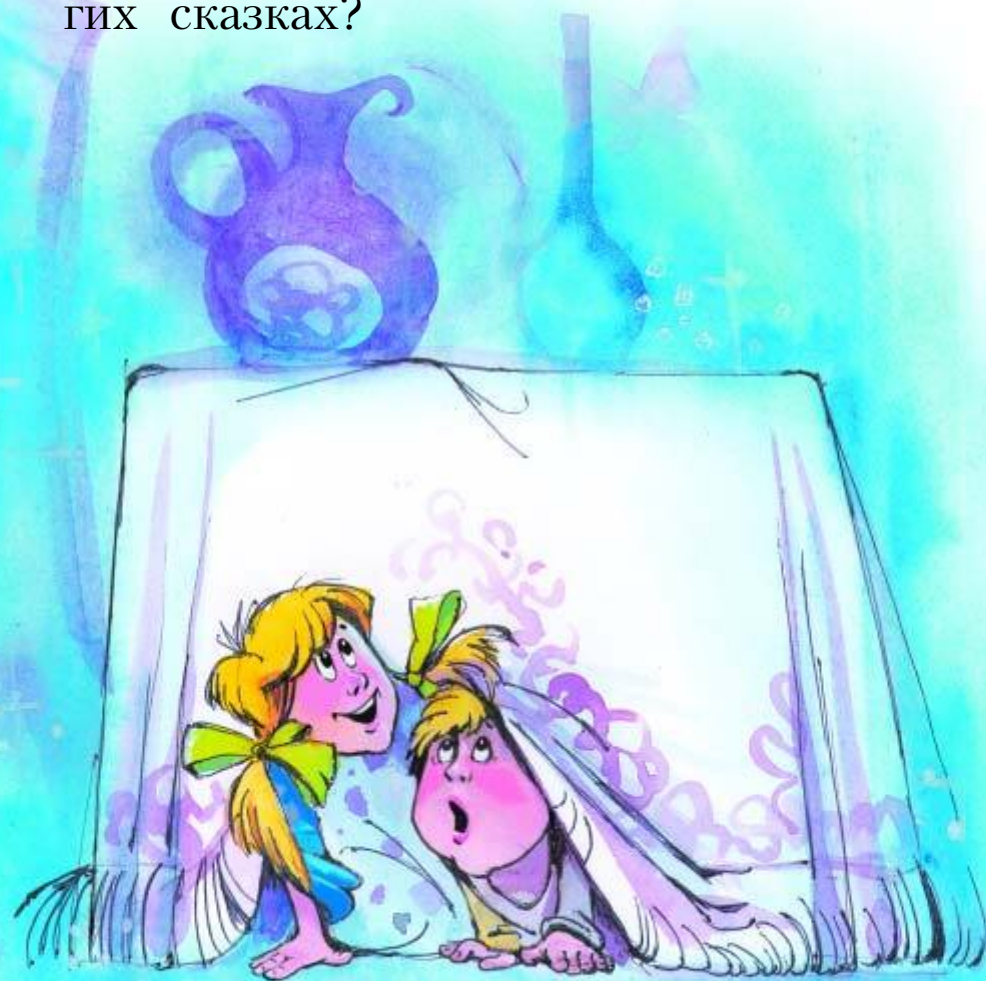
 Поместите произведения Пушкина, Барто, Драгунского на ленту времени. Чтобы не заблудиться во времени, попросите помощи у старших.



Сказочные дорожки: твой путеводитель

Читатель, без сомнения, ты можешь рассказать свою любимую сказку почти наизусть хоть сейчас. Какая это будет сказка? У неё есть **автор** или это **народная сказка**?

- Почему сказки так легко запоминаются?
- Какие слова есть во всех сказках? А какие одинаковые герои встречаются во многих сказках?



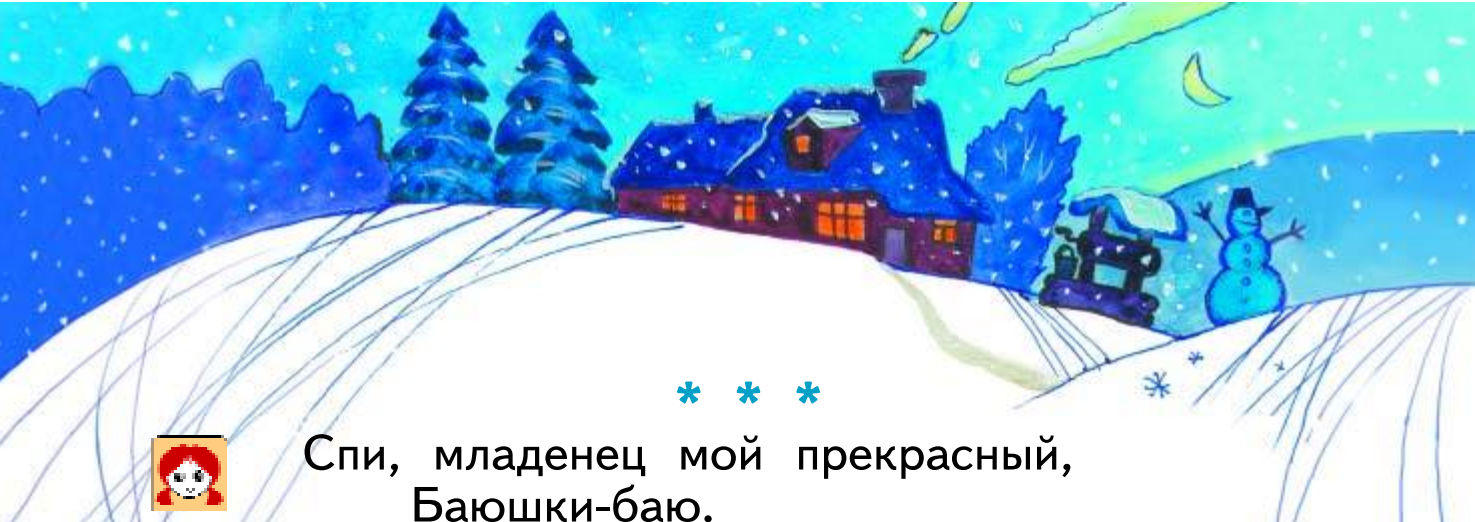
* * *

Какие незнакомые предметы!
Ночная тьма размыла их приметы,
Лишь дверца шкафа светится одна,
И тишина... Такая тишина,
Что кажется: прижались к полу звуки,
Лицом уткнувшись в маленькие руки.

Твоей ладони жаркая печать
Легла на губы и велит молчать.
На кухне кран забыл, что можно капать,
Часы остановились, как на грех...
Сейчас Щелкунчик выглянет из шкафа
И громко-громко разгрызёт орех.

Лев Друскин

- Какими словами поэт описал тишину?
- Докажи, что тьма в стихах совсем не страшная, а таинственная. Что должно произойти в темноте и тишине?
- Как ты думаешь, почему глава о сказке начинается с этого стихотворения?
- Знаешь ли ты сказку или мультфильм о Щелкунчике?



* * *



Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

Михаил Лермонтов



- Как называется песенка, которую поют ребёнку перед сном?
- Догадываешься, почему художник нарисовал зимний пейзаж? Представь себя в уютном тепле дома, вечером...

* * *



Сказка, сказка, прибаутка,
Рассказать её не шутка,
Чтобы сказочка сначала,
Словно реченька, журчала,
Чтоб к концу ни стар ни мал
От неё не задремал.



- Прочитай стихи напевно, выделяя голосом ласковые слова, так, чтобы твои слушатели настроились на сказочный лад.

Ты знаешь, о чём эти **русские народные сказки**?



Вместе вспомните события, сюжет любой из этих сказок. Помогая друг другу, перескажите сказку, не называя её героев. Например, так: Она поленилась, а он потрудился. У неё всё разрушилось, а у него крепко. Она его и выгнала... Кстати, какая это сказка?



Внимание, знатоки сказок!

1. Герои этих сказок «выстроились» по росту.
2. В этих сказках самый важный герой – мышка.
3. Эти сказки начинаются грустно, а заканчиваются весело. (А эти – наоборот.)
4. В этих сказках встречаются сказочные числа, например, три, семь, ...



Вспомнить сказки тебе поможет любой **сборник** русских народных сказок или Хрестоматия.

ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК

Рассмотри иллюстрации к русской народной сказке.



Вспомни сюжет сказки и восстанови порядок событий. Расставь иллюстрации в нужном порядке. Как ты проверишь себя?



Подбери к иллюстрациям правильные подписи.

- Битый небитого везёт!
- Что ты, сестрица, говоришь?
- Я, братец, говорю: «Битый битого везёт».
- Ловись, рыбка, и мала, и велика!

И стала выбрасывать из воза всё по рыбке да по рыбке.

Лисичка уселась на дорогу и кушает себе. Забралась лиса в избу да попала головой в кадку с тестом.

Притворилась лисичка мёртвой.



Расскажи сказку с помощью рисунков и подписей к ним.



Какие слова здесь о лисе, какие о волке: хитрый, простодушный, проворный, бесхитростный, ловкий, глупый, простак, коварный, изворотливый, невезучий, лукавый, бестолковый?



- Попробуй подсчитать, сколько хитростей придумала лиса в этой сказке?
- Припомни другие сказки, в которых лиса всех обхитрила?
- Каким **сказочным героям** всё же удалось обмануть, наказать, победить лису?
- Какой герой в сказках может сравниться с лисой в хитрости?





Вспомните начало русской народной сказки «Кот и лиса» по вопросам:

- Как домашний кот оказался в лесу?
- Почему лиса хотела подружиться с котом?
- Что лиса рассказала о коте волку и медведю?
- Чем волк и медведь решили задобрить кота?

Прочитай продолжение сказки.



КОТ И ЛИСА

...Медведь и волк стали думать, где бы им спрятаться.

Медведь говорит:

– Я полезу на сосну.

А волк ему говорит:

– А я куда денусь? Ведь я на дерево не взберусь. Схорони меня куда-нибудь.

Медведь спрятал волка в кустах, завалил сухими листьями, а сам влез на сосну, на самую макушку, и поглядывает – не идут ли Котофей Иванович с лисой.

Вот идут кот с лисой. Медведь увидел их и говорит волку:

– Какой же воевода-то Котофей Иванович маленький!

Кот сейчас же кинулся на быка, шерсть взёрошил, начал рвать мясо и зубами и лапами, а сам мурчит, будто сердится:

– Мау, мау!..

Медведь опять говорит волку:

– Невелик, да прожорлив! Нам четверым не съесть, а ему одному мало. Пожалуй, он и до нас доберётся.

Захотелось и волку посмотреть на Котофея Ивановича, да сквозь листья не видать. И начал волк потихоньку разгребать листья. Кот услышал, что листья шевелятся, подумал, что это мышь, да как кинется – и прямо волку в морду вцепился когтями.

Волк перепугался, вскочил и давай утекать. А кот сам испугался и полез на дерево, где сидел медведь.

«Ну, – думает медведь, – увидел он меня!» Слезать-то было некогда, вот медведь как шмякнется с дерева оземь, все печёнки отбил, вскочил – да наутёк.

А лисица вслед кричит:

– Бегите, бегите, пока он вас не задрал!..

С той поры все звери стали кота бояться. А кот с лисой запаслись на всю зиму мясом и стали жить да поживать.

И теперь живут.



■ Какие слова из сказки тебе понравились и запомнились? Вызвали у тебя смех?

■ Какими показаны волк и медведь в этой сказке?

■ Почему испугались волк и медведь?



Героем каких сказок является кот? Вспомнить можно с помощью домашней или школьной библиотеки.



Перечисли животных, которые часто встречаются в русских народных сказках.



Этих животных называют в сказках постоянными, только им подходящими прозвищами. Распутайте:

Лягушка	по горке	скок
Комар	золотой	гребешок
Заяц	косолапый	
Мышка	ряба	
Волк	пискун	
Медведь	зубами	щёлк
Ёжик	дереза	
Петушок	квакушка	
Курочка	норушка	
Коза	ни головы, ни ножек	



■ Какие из характеристик звучат в рифму?

■ Расставьте животных из списка в цепочку по росту, как это принято в сказке.



■ Подумайте, почему к животным в сказках обращаются, как к людям: кум, кума, сестричка, братец? Почему их часто называют по имени-отчеству: Лиса Патрикеевна, Михайло Потапыч, Котофей Иванович?

■ Недаром появились такие характеристики людей, которые сравнивают их с животными. Прочитай и припомни с какими:

хитрый как ...	голодный как ...
грязный как ...	неуклюжий как ...
упрямый как ...	трусливый как ...

■ Похожи ли животные, которые изображаются в сказках, на обычных лису, зайца, медведя?



Чему учат нас сказки? Какие качества ценятся в героях сказок? Приведи примеры.

смелость

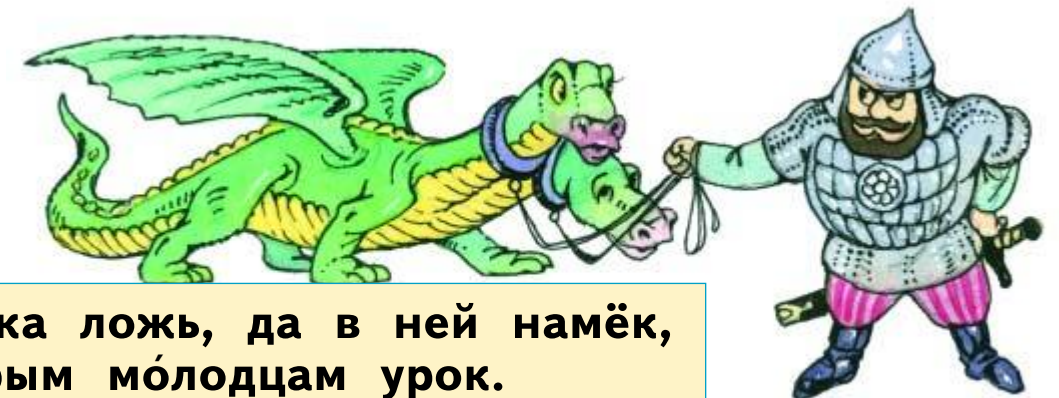
доброта

честность

настойчивость

трудолюбие

преданность



Сказка ложь, да в ней намёк,
Добрым молодцам урок.



Подумай, какими словами можно описать петушка: яркий, задиристый, ...

Сравните **народный** и **авторский** тексты о петушке.



ПЕТУШОК

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка.
Что ты рано встаёшь?
Что ты громко поёшь?
Ване спать не даёшь?



■ Какими сказочными словами описан герой потешки?

■ В какой момент её напевали малышу?

■ Прочитай потешку звонко, чётко, весело, выделяя голосом рифмы.



ПЕТУШКИ

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно пёрышек лишиться.
Если пёрышек лишиться,
Нечем будет петушиться.

Валентин Берестов



О чём хотел сказать поэт? Только о петушках?



■ Какой из этих рисунков может быть иллюстраций к стихотворению Валентина Берестова?

■ В стихотворении «Петушки» слышно, как пыхтят, фыркают и шипят друг на друга задиры. А ты слышишь?

Не петушись! Перечитай стихотворение вслух, выделяя голосом нужные звуки.

Научиться выговаривать трудные звуки помогают народные **скороговорки**:



От топота копыт
Пыль по полю летит.

Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тараторят,
Тараторят, тараторят.



■ Какие звуки повторяются в этих скороговорках? Прочитай и научись произносить скороговорки быстро и правильно.

■ Какие картины они помогают представить? Что можно легко узнать по звучанию текста?



Подбери рифмующиеся слова.

Трещала с самого ... :
«Пор-р-ра! Пор-р-ра!» А что – пора?
Такая с ней морока,
Когда трещит

В лесу, под щебет, звон и ...
Стучит лесной телеграфист:
«Здорово, дрозд-приятель!»
И ставит подпись:

Екатерина Серова



■ Поиграй с друзьями в звуковые загадки: не выдавай задуманное, а назови, как оно звучит. Например:



Трещит – сорока
Стучит – дятел
Жужжит – ...
Шипит – ...
Пищит – ...

Эти пословицы и поговорки кто-то с плохой памятью передал «из уст в уста». Исправьте их.

Поспешишь – не вытащишь рыбку из пруда.

Без труда один раз отрежь.

Не плюй в колодец – людей насмешишь.

Семь раз отмерь – пригодится воды напиться.



ТВОЙ ДЕНЬ.

Тянется дорожка от школьного порожка.

Прочитай отрывок из сказки Эдуарда Успенского про девочку Веру и её обезьянку Анфиску. Вера никогда с ней не расставалась...

...Если кто-то из ребят замечал Анфиску, то за ней очередь выстраивалась. Уж больно ребята в городе любили Анфиску.

А она времени даром не теряла. Пока ребята вокруг неё крутились, брали её на руки, передавали друг другу, она к ним в карманы лапки засовывала и всё оттуда вытаскивала. Передними лапками ребёнка обнимает, а задними у ребёнка карманчики чистит. И все вещички она в защёчных мешках прятала. Дома у неё изо рта вынимали ластик, значки, карандаш, ключи, зажигалку, жвачку, монеты, соски, брелки, патроны и перочинные ножички.

Эдуард Успенский. Про Веру и Анфису



■ Что ты берёшь с собой в школу?



■ Угадай, кого встретила Анфиса, если за щекой у неё оказались золотой ключик, золотое яичко, волшебная палочка и колечко.

Мы с тобой уже знаем, что сказка и поэзия притаились во всём, что нас окружает. Надо лишь научиться их видеть.



ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

Иван Бунин



■ Какие слова в тексте тебе неизвестны? Узнай их значение у взрослых или в словаре.

■ Почему поэт сравнивает лес с теремом? Какие слова продолжают это сравнение?

■ Какие цвета и краски выбрал поэт для описания красоты осеннего леса?

■ Почему это стихотворение помещено в главу о сказках?



■ Научись читать стихотворение наизусть, выражая настроение поэта.



■ Опиши лес в другое время года. С чем ты его сравнишь? Какие краски выберешь?

Будешь бродить по сказочным дорожкам, не забудь оглядеться. Посмотри на рисунок на обороте обложки. С помощью каких слов можно говорить о сказке?



■ Какие цвета встречаются в сказках чаще всего? Что в сказках бывает золотое? А что красное?

■ Подумайте, какого цвета золотая рыбка, жар-птица, курочка ряба, сивка-бурка?



■ Дополни заголовки сказок. Возможно, стоит отправиться в библиотеку.

«Цветик-...», «Петушок – ... гребешок», «... цветочек».

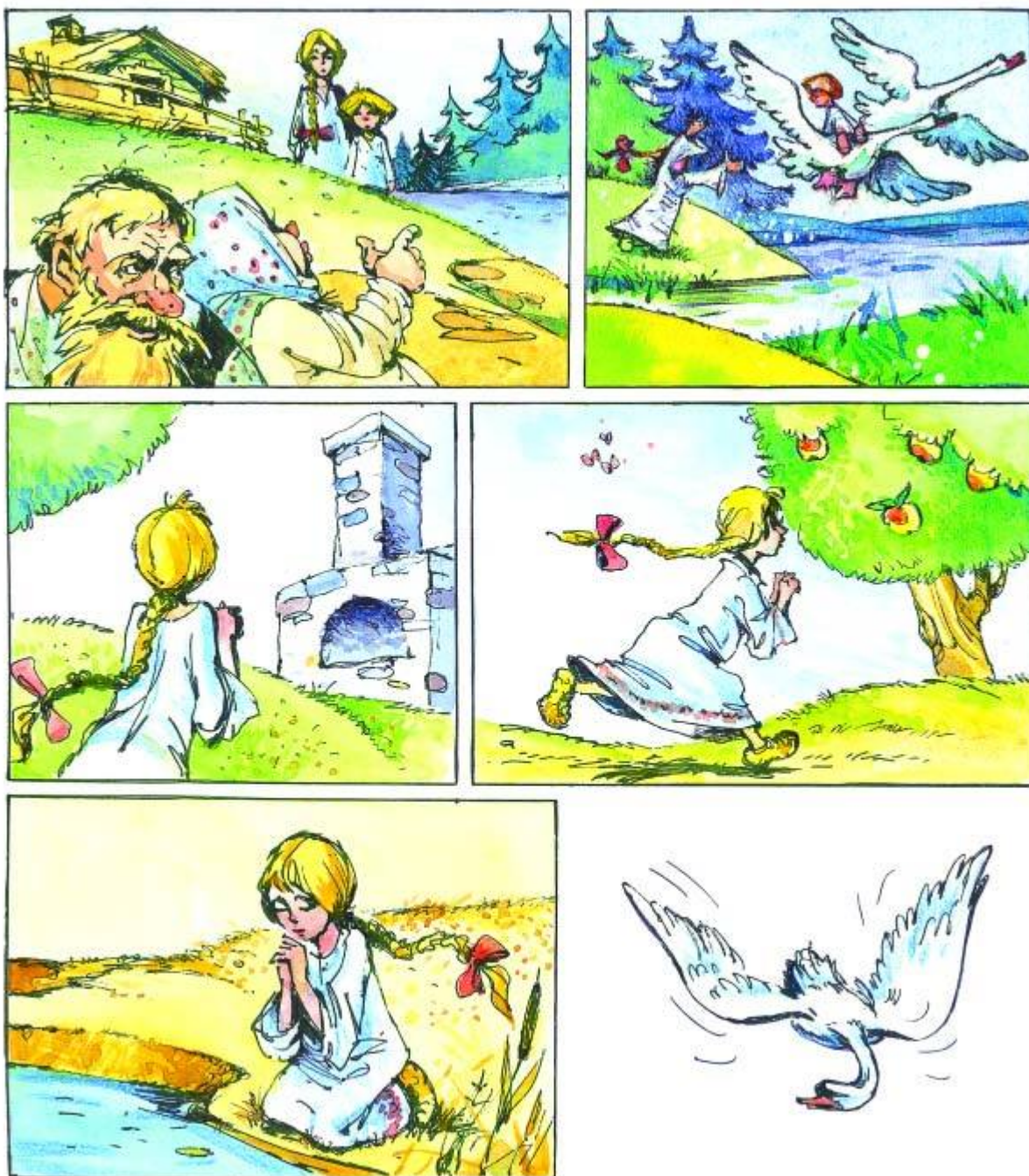
Выясни, какую из перечисленных сказок можно назвать народной.



■ Какие сказки ты больше любишь? Сказки о животных или те, в которых есть волшебство?

Расскажи начало **волшебной сказки** по рисункам. Если нужно, обратись за помощью к Хрестоматии.

ГУСИ-ЛЕБЕДИ



Никто девочке не показал дорогу. А как же тогда девочка нашла братца? Вот как в сказке об этом сказано.

...И долго бы ей бегать по полям да бродить по лесу, да, к счастью, попался ёж; хотела она его толкнуть, побоялась наколоться и спрашивает:
– Ёжик, ёжик, не видал ли, куда гуси полетели?

– Вон туда-то! – указал.

Побежала – стоит избушка на курьих ножках, стоит-поворачивается. В избушке сидит Баба-яга, морда жи́линая, нога глиняная; сидит и братец на лавочке, играет золотыми яблочками. Увидела его сестра, подкралась, схватила и унесла; а гуси за нею в погоню летят; нагонят злодеи, куда деваться?

Есть другое продолжение сказки:



...Долго она бегала по полям, по лесам. День клонится к вечеру, делать нечего – надо идти домой. Вдруг видит – стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается.

В избушке старая Баба-яга прядёт кудель*. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками.

Девочка вошла в избушку:

– Здравствуй, бабушка!

– Здравствуй, де́вица! Зачем на глаза явилась?

– Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.



– Садись покуда кудель прясть.

Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядёт – вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

– Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу.

Девочка дала ей кашки, мышка ей сказала:

– Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается.

Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

– Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.

Девочка взяла братца и побежала. А Баба-яга подойдёт к окошку и спрашивает:

– Девица, прядёшь ли?

Мышка ей отвечает:

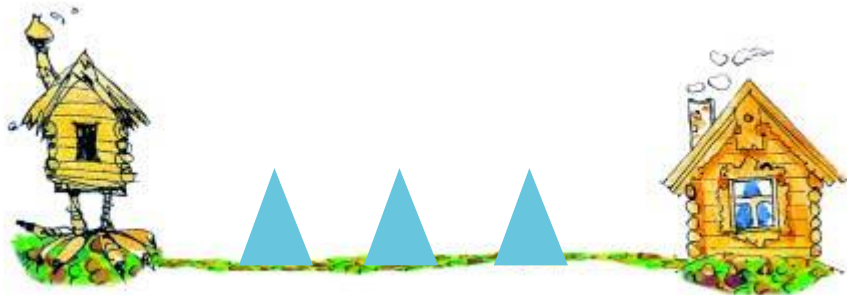
– Пряду, бабушка...

Баба-яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке никого нет. Баба-яга закричала:

– Гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла!..



-  ■ Какое продолжение тебе больше нравится?
■ Закончи рассказывать сказку. Тебе помогут рисунки к началу сказки и эта схема.



Разные **варианты** одной народной сказки встречаются часто, например, варианты есть у русских народных сказок «Теремок», «Снегурочка»... Каких ещё?

Так сложилось потому, что народную сказку не записывали, а пересказывали по памяти. Её «сказывали» **устно**, передавали «из уст в уста», иногда с небольшими отличиями.

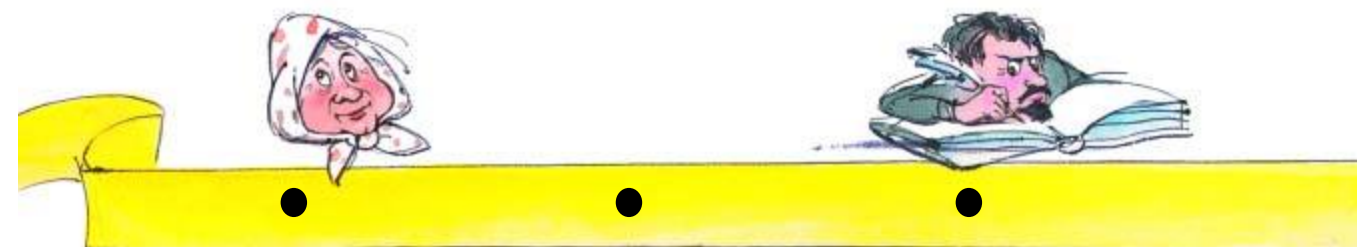


Возможны ли варианты в произведении, у которого есть автор? Как ты понимаешь выражение: автор – народ?

В творчестве народа выражены древние представления о мире, накопленные знания, народная мудрость. Сказки, колыбельные, потешки, пословицы, скороговорки, загадки, у которых нет автора, называют **устным народным творчеством**.



Рассмотрите на ленте времени, какие этапы бывают в жизни народной сказки.



Сказка родилась и сказывалась устно

Сказка записана учёным

Сказка обработана и пересказана писателем

Сказки разных народов во многом похожи, и потому близки и понятны жителям разных стран. Вспомни знаменитую народную сказку.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Жила-была маленькая



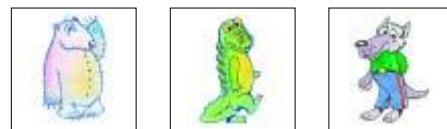
И была у неё красная шапочка.

Как-то раз мама сказала дочке:

– Сходи-ка ты к бабушке, узнай, здорова ли она и отнеси ей



Собралась она и пошла к бабушке. Идёт она лесом, а навстречу ей



Облизнулся он и спрашивает:

– Куда ты идёшь, девочка?

А она говорит:

– Иду к бабушке и несу ей гостинец.

И рассказала ему, где живёт бабушка. Зверь побежал что было духу по короткой дорожке.

А она шла и собирала



Тем временем он прискакал к дому и постучался.

– Дёрни за верёвочку, дитя моё, – дверь и откроется! – сказала бабушка.

Он дёрнул за верёвочку – дверь и открылась.

Бросился зверь на бабушку и проглотил её. Потом улёгся на бабушкину постель и стал поджидать внуку.

Скоро она пришла. Дёрнула за верёвочку – дверь и открылась.

Вошла девочка, а он и говорит:

– Приляг рядом со мной. Ты, наверное, устала.

Девочка прилегла и спрашивает:

– Бабушка, почему у вас такие большие руки?

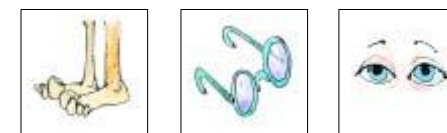
– Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя моё.

– Бабушка, почему у вас такие большие...



– Чтобы лучше слышать тебя, дитя моё.

– Бабушка, почему у вас такие большие...



– Чтобы лучше видеть тебя, дитя моё.

– Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

– А это чтоб скорее съесть тебя, дитя моё.

Не успела она и охнуть, как злодей бросился на неё и проглотил.

Но в это самое время проходили мимо



Услышали они шум, побежали на помощь и убили его. А потом распоролы зверю брюхо, и оттуда вышла внучка, а за ней и бабушка – обе целые и невредимые.

Это французская народная сказка. Мы читаем её в пересказе писателя **Шарля Перро**.

? ■ От лица Красной Шапочки расскажи маме о том, что с тобой случилось.

■ Останови сказку на том месте, где тебе хотелось бы изменить ход событий. Предложи свой вариант продолжения сказки.

 Вспомните русские народные сказки, где девочке приходится идти в лес, и...

 Все ли писатели вам знакомы: Шарль Перро, братья Гримм, Ганс Христиан Андерсен? Назовите по одной сказке каждого из авторов. Вспомнить вам поможет Хрестоматия. Знаете ли вы других писателей-сказочников?

 «Три поросёнка», «Бременские музыканты», «Зимовье зверей» – это сказки разных народов: английского, немецкого, русского. Чем они похожи?

? Объясни, как ты понимаешь смысл пословицы:

Каждый цветок на своём стебле распускается.
(Татарская)

 С помощью взрослых найди в библиотеке сказки разных народов России.

? Прочитай объявления на следующей странице. Подумай, кто из авторов объявлений является героем народной сказки? Из каких сказок остальные герои и кто их придумал?



ОБМЕН

Меняю
скалочку на курочку,
курочку на уточку,
уточку на барашка.
Лисичка

МЕНЯЮ
ледяную избушку
на лубяную.
Лисонька

Меняю
мальчиков шести лет
на велосипеды.
Печкин

услуги

- Учю ловить рыбу хвостом.
Лиса
- Бригада «Три поросёнка» построит дом из вашего материала.
- Грузоперевозки варенья на любые расстояния.
Карлсон
- Продажа винтиков и шпунтиков.
Винтик и Шпунтик
- Обучаю боевым искусствам.
Храбрый портняжка



Теперь самостоятельно сочини объявления от лица сказочных героев.

У этих строк есть автор – поэт Сергей Михалков, но «народ» первого класса передаёт их из уст в уста.



ПРИВИВКА

– На прививку! Первый класс!
– Вы слышали? Это нас!.. –
Я прививки не боюсь:
Если надо – уколюсь!
Ну, подумаешь, укол!
Укололи и – пошёл...

Это только трус боится
На укол идти к врачу.
Лично я при виде шприца
Улыбаюсь и шучу.

Я вхожу одним из первых
В медицинский кабинет.
У меня стальные нервы
Или вовсе нервов нет!

Если только кто бы знал бы,
Что билеты на футбол
Я охотно променял бы
На добавочный укол!..

– На прививку! Первый класс!
– Вы слышали? Это нас!.. –
Почему я встал у стенки?
У меня... дрожат коленки...

Сергей Михалков



■ От чьего имени написан этот монолог?
Так он смелый или не очень? Какие слова
в тексте помогли тебе догадаться?

■ Поэт сочувствует своему герою или под-
шучивает над ним?

■ Найди в стихотворении рифмы.



Прочитай или расскажи это стихотворение
наизусть от имени героя.

Частушки – это весёлые тексты устного на-
родного творчества о смешных событиях.

Научись рассказывать частушки наизусть с озор-
ной интонацией.

Маша ела хохоча
Гречневую кашу.
Отмывали целый час
Гречневую Машу!

Всех Никита задирает,
Получает тумачи.
Кто-то марки собирает,
А Никита синяки.

Всё, что Петя подобрал,
Он в карман пихает.
Если Петя погулял,
Дворник отдыхает.

Хоть оценки и не очень,
Шура очень знаменит,
Потому что, между прочим,
Он ушами шевелит!





ТВОЙ ДЕНЬ. Мы выходим погулять, В путешествие играть.



Вспомни, в каких сказках герои путешествуют по сказочным дорогам. Кто на чём передвигается? Если сказка не народная, постарайся припомнить её автора.



Назови как можно больше сказочных средств передвижения.



Куда и на чём хотелось бы отправиться тебе? Опиши своё сказочное путешествие с кем-то из сказочных героев. Или ты будешь путешествовать в одиночку?

Для вдохновения спой песню «Мы едем, едем, едем», которую исполняли на уроках музыки, отправляясь в музыкальное путешествие.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Какие герои чаще всего встречаются в русских народных сказках? Какой характер у сказочных зайца, лисы, волка, медведя?
2. Какой народ сочинил эти сказки: «Красная Шапочка», «Теремок», «Гуси-лебеди»?
3. Русские народные сказки написаны в прозе или в стихах?
4. Назови одну сказку, у которой есть автор.
5. Выбери из этого списка сказочных героев и назови писателей, которые их придумали: Мальвина, Валентин Берестов, братья Гримм, дядя Фёдор.



Оцени, какой вопрос оказался для тебя самым лёгким.



Прочитай в Хрестоматии русские народные сказки и сказки Шарля Перро и Ганса Христиана Андерсена.



С помощью взрослых найдите, где на ленте времени поместятся народные сказки, писатели Шарль Перро, Алексей Толстой. Не забудьте показать, где находимся мы.



Открытия в литературе и фантазия в науке

Заяц – традиционный герой народных сказок. Поэты Валентин Берестов и Николай Ламм сумели открыть много нового в привычном герое.



ЗАЯЦ-БАРАБАНЩИК

За уши зайца
Несут к барабану.
Заяц ворчит:
– Барабанить не стану!
Нет настроения,
Нет обстановки,
Нет подготовки,
Не вижу морковки.

Валентин Берестов

-  ■ Какой характер у этого зайца? Можно ли сказать, что заяц трусливый?
- Можно ли сказать, что характер этого зайца знаком нам по народным сказкам?

ЗАЯЧЬЯ ЛЮБОВЬ



Заяц гордо
Шёл по лесу.
Вёл зайчиху,
Как принцессу.
До верхушек
Длинных ушек
Заяц был в неё влюблён.
Но собраться
И признаться
Всё не мог решиться он.
Правда,
Заяц понимал,
Что в пути молчать неловко,
Просто он слова искал,
А когда нашёл –
Сказал:
– Ты такая...
Как морковка!

Николай Ламм

-  ■ Как читать стихотворение: грустно, весело, торжественно, насмешливо?
- Расскажи, как бы признались в любви медведь или волк. Оцени, как у тебя получилось.
-  ■ Расскажите наизусть или инсценируйте любое из этих стихотворений.
-  ■ Произведения последней главы Хрестоматии покажут тебе привычных героев с **непривычной стороны**.



ВОЛЧИШКО

Жил в лесу волчишко с матерью.

Вот как-то раз ушла мать на охоту. А волчишку поймал человек, сунул его в мешок и принёс в город. Посреди комнаты мешок положил.

Долго не шевелился мешок. Потом забарахтался в нём волчишко и вылез.

В одну сторону посмотрел – испугался: человек сидит на него смотрит.

В другую сторону посмотрел – чёрный кот фыркает, пыжится, самого себя вдвое толще... А рядом пёс зубы скалит...



■ Скажи, почему волчишко боялся человека?

■ Почему ему показались страшными кот и пёс?



Придумай продолжение рассказа. И лишь затем прочитай, как он заканчивается у автора – **Евгения Чарушина**.

...Совсем забоялся волчишко, полез в мешок обратно, да не влезть, – лежит пустой мешок на полу, как тряпка.

А кот пыжился, пыжился да как зашипит! Прыгнул на стол, блюдце свалил. Разбилось блюдце.

Пёс залаял.

Человек закричал громко:

– Ха! Ха! Ха!

Забился волчишко под кресло и стал там жить – дрожать.

Кресло посреди комнаты стоит.

Кот со спинки кресла вниз посматривает.

Пёс вокруг кресла бегаёт.

Человек в кресле сидит – дымит.

А волчишко еле жив под креслом.

Ночью человек уснул, и пёс уснул, и кот зажмурился.

Коты – они не спят, а только дремлют.

Вылез волчишко осмотреться.

Походил, походил, понюхал, а потом сел и завыл.

Пёс залаял.

Кот на стол прыгнул.

Человек на кровати сел. Замахал руками, закричал. А волчишко опять под кресло залез. Стал тихонечко там жить.

Утром ушёл человек. Молока налил в плошку.

Стали кот с собакой молоко лакать.

Вылез из-под кресла волчишко, подполз к двери, а дверь-то открыта!

Из двери на лестницу, с лестницы на улицу, с улицы по мосту, с моста в огород, из огорода в поле.

А за полем стоит лес.

А в лесу мать-волчиха.

Обнюхались, обрадовались и дальше побежали по лесу.

А теперь волчишко вот каким стал волком.

Евгений Чарушин



Чем тебе понравилось окончание рассказа?



Какие фразы из текста мог бы сказать сам волчишко? Прочитай эти фразы от его лица. Вырази его растерянность, страх и, наконец, радость. Кому из вас это удалось лучше?



Докажи, что волчишко из рассказа Евгения Чарушина не похож на волка из русских народных сказок (и не только потому, что он ещё маленький).



Кого из героев сказок вы узнаете на рисунке? Кто придумал каждого из них?



Подумайте: эти персонажи хорошие или плохие? Кто из них отправится в гости к кошке Леопольду, а кто к Кощею Бессмертному?

Прочитай текст о лисе и подумай, это рассказ или сказка?

ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА

У кумушки-лисы зубушки острые, рыльце тоненькое; ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая. Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

Роет норы, умница, глубокие: много входов в них и выходов, кладовые есть, есть и спальни; мягкой травушкой полы выстланы.

Всем бы лисонька хороша была хозяйюшка, да разбойница лиса – хитрая: любит курочек, любит уточек, свернёт шею гусю жирному, не помилует и кролика.

Константин Ушинский



Что можно узнать о лисе из этого текста? Докажи, что это художественный текст, а не научный.

Попроси взрослого прочитать тебе текст вслух ласково и напевно.

Какие слова показывают, как писатель относится к лисе?

Почему, говоря о ней, автор иногда прибегает к языку сказки?

? Этот текст сказочный или научный?

УТРЕННИЕ ЛУЧИ

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи – будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнёздышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Ку-ка-ре-ку!» Куры слетели с насестей*, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвёртый луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи*, села на окошечко, расправила крылья и «зум-зум-зум!» – полетела собирать медок с душистых цветов.

Пятый луч попал в детскую на постельку маленькому лентяю: режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

Константин Ушинский

? Найди в тексте поэтические сравнения.

 Придумай и расскажи историю о солнечном зайчике, или о лунном медвежонке, или...

РАССВЕТАЕТ

Солнышко проснулось.
Рассветает.
Розовеет утро
Вдалеке...
На ладошке неба
Звёзды тают,
Как зимой
Снежинки
На руке.

Светлана Пшеничных



? С чем автор сравнивает небо и звёзды? Как поэт очеловечивает солнце?

ПРОЩАНИЕ

Маятник качается,
Качается...
Машет всё
Ладонью кому-то.
Это он,
Наверное, прощается
С каждой
Уходящей минутой.

Светлана Пшеничных

? ■ С чем поэт сравнивает маятник?
■ Какое настроение надо передать при чтении стихотворения?

Звуки «ч», «ш», «щ» помогут тебе выразить тишину, в которой слышен стук маятника.

Понравились ли тебе поэтические наблюдения Софьи Пшеничных? Их легко запомнить и исполнить под музыку.

Перед тобой не художественный, не поэтический, а научный вопрос.

ОТКУДА БЕРУТСЯ ДЕНЬ И НОЧЬ?



Ох, до чего же хитры ребята, которые задали этот вопрос!

Они притворяются, будто не знают, что наша Земля вертится, словно волчок, и подставляет Солнцу то один бок, то другой! Они притворяются, будто не знают, что их школа днём глядит Солнцу в лицо, а ночью закрыта от его лучей всей остальной частью Земли!

Джанни Родари

-  ■ Такой ответ кажется тебе научным?
■ Вчитайся в заголовок ещё раз. Так ли уж он серьёзен?
■ В этом тексте есть поэтические сравнения? А научные сведения?

Доступно и увлекательно о серьёзном говорит **научно-популярная литература**.

 Какая научно-популярная литература есть у тебя дома?

БОТАНИКА

Под забором у края степей
Сладко спал одинокий репей,
Спал и видел прекрасные сны,
Как он вцепится в чьи-то штаны,
В волчий хвост или в заячью грудь
И в далёкий отправится путь.

Валентин Берестов

* * *



Зелёный репейник
с собою возьму.
Ему надоело
давно одному
без цели, без дела
топтаться на месте.
– Репейник,
цепляйся
к носку моему,
мы будем с тобой
путешествовать вместе!



Николай Ламм



Поработай писателем (поэтом) или учёным. Тему нам предложили поэты. Какая работа тебе ближе?
– Сочини сказку «Путешествие репейника».
– Придумай поучительный рассказ «Человек-репей».
– Сделай научный доклад на тему «Растение репейник». Подумай, где взять **научную информацию** для доклада.

Как ты думаешь, открытие в науке и в литературе – это одно и то же?

ЗОЛОТОЙ ЛУГ

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была постоянная забава. Бывало, идём куда-нибудь на свой промысел – он впереди, а я за ним, сзади.

– Серёжа! – позову я его деловито.

Он оглянётся, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начнёт меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков... Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг опять был весь золотой. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав кулак, мы закрыли бы жёлтое.

Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что они спать ложились вместе с нами и вместе с нами вставали.

Михаил Пришвин



■ Как ты понимаешь значение слова «промысел»? Подбери слова, близкие по смыслу слову «забава».

■ Какая смешная забава была у братьев связана с одуванчиками?

■ Какое открытие удалось им сделать?

■ Что подмечено мальчиком по-научному точно? А что рассказано красиво, как в стихах? Обрати особое внимание на последние два абзаца.

Заголовок рассказа настраивает на художественный или на научный лад? А заголовок следующего стихотворения?

НЕПОСЛУШНЫЙ ОДУВАНЧИК

Все цветочки на полянке
Нахлобучили панамки:
Солнце яркое палит,
Снять панамки не велит!
Одуванчик непослушный
Сбросил жёлтый намакушник.
Знойный ветер налетел –
Одуванчик полысел.



Вова Торчинский, 4 класс



■ Что в стихотворении школьника тебе понравилось?



■ Прочитай ещё один рассказ Михаила Пришвина в Хрестоматии.



Придумай рифмы к словам:

день – ...

лес – ...

цветок – ...

А теперь добавь к каждому слову выразительные прилагательные.

Это уже стихотворение? И ты уже поэт?

ЦВЕТОК

Цветок засохший, безуханный*,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвёл? Когда? Какой весною?
И долго ль цвёл? И сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положён сюда зачем?

Александр Пушкин



- Что чувствует поэт, обнаружив засохший цветок в книге?
- О чём он задумался, какую картину нарисовало его воображение?
- Можно ли озаглавить стихотворение «Гербарий»?*
- О чём думает учёный-ботаник, засушивая растение?
- С каким настроением надо читать это стихотворение?

* * *

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?
И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

Алексей Толстой



- Найди в стихотворении рифмы.
- Какой секрет превращает рифмованные строчки в Поэзию?

Этот секрет вдохновил композитора написать музыку, создать романс* на эти слова.



Посадите цветы на своё место.

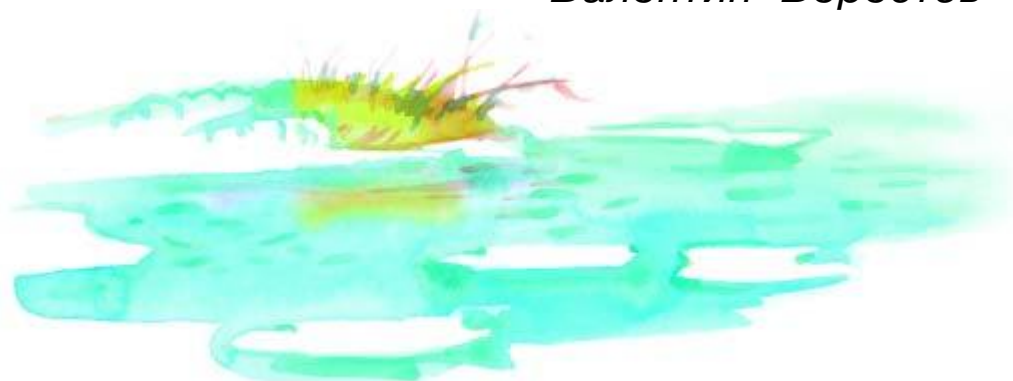


Прочитай ненаучное объяснение явлений природы. Постарайся запомнить эти стихи.



ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА

Дружно
Ударились
Рыбы
Об лёд –
И на реке начался ледоход!
Валентин Берестов



И ЛЕТОМ И ЗИМОЮ

Как будто вьюга белая
Берёзку замела:
И летом и зимою
Она белым-бела.
Лишь чёрные подпалинки,
Как на снегу проталинки.
Светлана Пшеничных

Ненаучными бывают не только ответы, но и вопросы тоже. Поэт **Па́бло Неру́да** назвал своё произведение «**Книга вопросов**».

Кому машет дерево последним
листом на ветке?

* * *

О чём плачет сосулька?

* * *

Почему морщится море?

* * *

Что покупает осень
на столько жёлтых монет?

* * *

Когда я на море смотрю, –
море видит меня?

* * *

О чём дым беседует с тучей?

* * *

Кто вертолёт научит
мёд собирать на солнце?

Пабло Неруда



- Какие вопросы вам понравились больше всего? Какие показались непонятными?
- Докажите, что поэт «очеловечивает» дерево, сосульку, осень, море, дым, тучу.
- Удалось ли поэту оживить вертолёт? С чем поэт сравнивает солнце?
- Что необычного в этих вопросах Пабло Неруды? Требуют ли они ответа? Или сами вопросы уже являются поэтическим открытием?

Прочитай короткие тексты из «Азбуки» Льва Николаевича Толстого и подумай, сказки это или рассказы.



* * *

Старик сажал яблони. Ему сказали: «Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка». Старик сказал: «Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут».

* * *

Червь делает шёлк, а паук делал свои нитки и смеялся над червём: «Твоя работа тихая, смотри, я сколько сделал и какие длинные мои нитки». Червь сказал: «Нитки твои длинны-то длинны, да толку в них нет, а за мои золото платят».



* * *

Ходила галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько набросала, что вода стала выше и можно было пить.



Какова главная мысль каждого рассказа?



Выберите подходящие заголовки к текстам: Незаметная работа. Мал, да удал. Скромный труженик. Золотое сердце.

Если ни один не подходит, придумайте свои.

ОТЕЦ И СЫНОВЬЯ

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: «Сломайте!».

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит: «Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да всё врозь – вас всякий легко погубит».

Лев Толстой



■ Придумай другой заголовок, который выразит поучительный смысл рассказа.

■ Кажется ли тебе поучительным заголовок к следующему тексту? Почему?

ЛГУН

Мальчик стерёг овец и, будто увидав волка, стал звать: «Помогите, волк! волк!» Мужики прибежали и видят: неправда. Так сделал он и два, и три раза. Случилось – и вправду набежал волк. Мальчик стал кричать: «Сюда, сюда скорей, волк!» Мужики подумали, что опять, по-всегдашнему обманывает, – не послушали его. Волк видит, бояться нечего: на просторе перерезал всё стадо.

Лев Толстой



■ Подумай: фантазировать и лгать – это одно и то же?

? Как ты понимаешь такое выражение: тайное всегда становится явным?

А теперь проверь, правильно ли понимаешь. Герой рассказа Дениска терпеть не мог манную кашу. Но мама обещала сводить его в Кремль, если он съест всю кашу до конца. И вот...



ТАЙНОЕ ВСЕГДА СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

...Я остался с кашей наедине. Я пошлёпал её ложкой. Потом посолил. Попробовал – ну, невозможно есть. Тогда я подумал, что, может быть, сахару не хватает? Посыпал песку, пригубил*. Ещё хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю.

А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил её. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Всё равно было скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно. Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется! И тут я вспомнил, что у нас есть хрен.

С хреном, кажется, всё можно съесть! Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание, и я, наверное, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу. Потом вернулся и сел за стол.

В это время вошла мама. Она сразу посмотрела на тарелку и обрадовалась:

– Ну что за Дениска, что за парень-молодец! Съел всю кашу до дна! Ну, вставай, одевайся, рабочий народ, идём на прогулку в Кремль! – И она меня поцеловала...

? Как ты думаешь, попал герой рассказа в Кремль? Почему?

А вот почему:

...К нам вошёл какой-то дяденька. Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я не пойду.

На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко за воротником, и на плечах, и на брючине. Он как вошёл, сразу стал мекать.

– Главное, я иду фотографироваться... мме... и вдруг такая история... каша... мме... манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... мме... жжёт... Как же я пошлю своё... мме... фото, когда я весь в каше?!



Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник. А уж это верная примета, что мама ужасно рассердилась.

– Извините, пожалуйста, – сказала она тихо, – разрешите, я вас почищу, пройдите сюда!

А когда мама вернулась, мне даже страшно было на неё взглянуть. Но я себя пересилил, подошёл к ней и сказал:

– Да, мама, ты вчера сказала правильно. Тайное всегда становится явным!

Мама посмотрела мне в глаза. Она смотрела долго-долго и потом спросила:

– Ты это запомнил на всю жизнь?

И я ответил:

– Да.

(По Виктору Драгунскому)

 Писатель показывает, что его персонажи испытывают очень сильные чувства.

■ Как выражено очень долгое сидение Дениски над кашей?

■ Что в речи прохожего передаёт его крайнюю растерянность?

■ Какие слова автора передают очень сильный гнев мамы?

■ Как ты думаешь, что стало кульминацией рассказа?

■ Когда Денис поступил плохо, мама стала любить его меньше?

 Разыграйте по ролям диалоги мамы и прохожего, а затем мамы и Дениса.

СОВЕТ

Как стать самым **честным**?

Тоже не сложно. Надо взять книгу Леонида Пантелеева «Честное слово». Прочитать её самому от начала до конца (по-честному). Положить руку на книгу и дать честное волшебное слово никогда не обманывать.

* * *

Если ты
Ужасно гордый,
Если ты
Ужасно твёрдый,
Но нечаянно обидел
Маму
Среди бела дня,
Оставаясь
Очень гордым,
Независимым
И твёрдым,
Под вечер
Шепни ей тихо:
– Мамочка,
Прости меня...

Роман Сеф



■ Какие ещё слова можно сказать маме?

■ Как изменится смысл стихотворения Романа Сефа, если убрать усиительные слова «ужасно» и «очень»?

■ Прочитай, выражая гордость, твёрдость, независимость и нежность, ласку, мягкость.



Расскажи о своём друге. Что вы любите делать вместе? Другу понравился твой рассказ?

Вместе всегда интереснее играть и фантазировать.

ЗАТЕЙНИКИ



Мы с Вале́й зате́йники. Мы всегда зате́ваем какие-нибудь игры. Один раз мы читали сказку «Три поро́сёнка». А потом стали играть.

Сначала мы бегали по комнате, прыгали и кричали:

– Нам не страшен серый волк!

Потом Валя сказала:

– Давай, Петя, сделаем себе домик, как у тех поросят в сказке.

Мы взяли с кровати одеяло, повесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно!

Валя говорит:

– Вот и хорошо, что у нас свой дом! Мы всегда будем здесь жить и никого к себе не пустим, а если серый волк придёт, мы его прогоним.

Я говорю:

– Жалко, что у нас в домике нет окон, очень темно!

– Ничего, – говорит Валя. – У поросят ведь домики бывают без окон.

Я спрашиваю:

– А ты меня видишь?

– Нет. А ты меня?

– И я, – говорю, – нет. Я даже себя не вижу.

Вдруг меня кто-то как схватит за ногу! Я как крикну! Выскочил из-под стола, а Валя за мной.

– Чего ты? – спрашивает.

– Меня, – говорю, – кто-то схватил за ногу. Может быть, серый волк?

Валя испугалась и бегом из комнаты. Я – за ней. Выбежали в коридор и дверь захлопнули.

– Давай, – говорю, – дверь держать, чтобы он не открыл.

Держали мы дверь, держали. Валя и говорит:

– Может быть, там никого нет?

Я говорю:

– А кто же тогда меня за ногу трогал?

– Это я, – говорит Валя, – я хотела узнать, где ты.

– Чего же ты раньше не сказала?

– Я, – говорит, – испугалась. Ты меня испугал.

Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти всё-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет.

Я говорю:
– Пойди сними одеяло.
А Валя говорит:
– Нет, ты пойд!



Я говорю:
– Там же никого нет.
– А может быть, есть!

Я подкрался на цыпочках к столу, дёрнул за край одеяла и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит:

– Вдруг опять кто за ногу схватит!

Так и не стали больше в «три поросёнка» играть.

Николай Носов

? ■ Объясни смысл поговорки «У страха глаза велики» на примере этого рассказа.

■ Что чувствуют ребята: страх, интерес, увлечённость игрой, фантазией? Почему они не продолжили игру?

■ Любишь ли ты читать смешные книжки? А грустные? Или страшные? Конечно, это зависит от силы твоего воображения.

СОВЕТ

Как стать самым **смелым**?

Утром в воскресенье нарисовать страшного-престрашного Бармалея, напугать маму и папу и долго втроём хохотать. После этого станешь смелым. Только нужно ничего не бояться.

Прочитай эту странную сказку.

СКАЗКА

Летела швабра.

«Мама, – спросил Коля, – а разве швабры летают?»

«Нет, конечно», – ответила мама.

И швабра упала.

Николай Друк



■ Как тебе кажется, эта сказка о швабре или в ней есть скрытый смысл?

■ Может быть, она о взаимопонимании детей и взрослых? Или о силе воображения? О чём-то ещё?



Помогите найти свои домики сказочным героям: мухе, Дюймовочке, лягушке, Кроту, Бабе-яге, трём поросятам, комару, мышке. В каком домике больше всего жителей? Как по-другому мог выглядеть этот домик?





ТВОЙ ДЕНЬ. На сон грядущий...

СОВЕТ

Как стать самым **умным**? Есть несколько рецептов, попробуй, какой действует лучше.

1. Книжки читать нужно стоя на голове, а уши можно заткнуть, так знания оседают очень прочно.

2. Вечером перед сном взять книгу, топнуть ногой три раза, лечь на живот, прочитать три страницы, дунуть три раза на восток, положить книгу под подушку и заснуть – проснёшься поумневшим.

ЭТО – ДА! ЭТО – НЕТ!

Я спать не пойду
Ни за что, никогда,
Я буду слоняться
Туда и сюда,
Плясать
Или просто за ухом чесать –
Но спать,
Безусловно,
Я больше не буду!
Кататься верхом на слоне...
Это – да!
Запеть петухом в тишине...
Это – да!
Шептаться со львом в тишине...
Это – да!



Шататься от стенки к стене.

Это – да!

Но только не спать, ни за что, никогда.

Не спать никогда,

Ни на правом боку,

Ни подпирая ладонью щеку,

Ни задирая глаза к потолку.

Ни высунув руку, ни высунув ногу,

Чтоб спину погладить английскому догу.

Глаза в темноте закрывать.

Это – нет.

Лежать в темноте и зевать.

Это – нет.

И носом в подушку клевать.

Это – нет.

Кататься верхом на слоне...

Это – да!

Слоняться верхом на коте...

Это – да.

Верхаться... на слонокоте...

Это – да...

Но спать... уже никогда... ни пойда...

Юнна Мориц



Почему в конце стихотворения все слова перепутались? Прочитай так, чтобы это стало ясно... Только не засни!



Этот забавный монолог героя можно сыграть в виде сценки. Попробуй!



■ Прочитай и подумай, почему именно это стихотворение завершает наше путешествие в мир Литературы?

■ О каких временах года говорит поэт? Какие слова выражают его любовь к Родине?

* * *

Все богатства русского пейзажа
В полное владенье нам даны:
Вьюжных зим серебряная пряжа,
Кружева зелёные весны.

Летний полдень в поволóке зноя,
Вечер, заглядевшийся в ручей,
Узорóчье луговин цветное,
Тёплый воск желтеющих полей.

Расписные крылья листопада
Над бездонной синевой озёр.
Всё это твоё, и сердце радо
Целый мир влюбить в родной простор.

Николай Рылénков



■ Научись читать стихотворение наизусть. Читай неторопливо, отчётливо, торжественно и красиво.

■ Как ты понимаешь слова «поволока», «узорочье»?

■ Какие строчки или слова из стихотворения могли бы быть его заголовком, выразить его основную мысль?



Какие поэты и писатели воспевали красоту твоего родного края, твоей малой родины?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Вспомни, из каких сказок, рассказов, стихов эти строки:

- Унылая пора! Очей очарованье!
- Ловись, рыбка, и мала, и велика!
- Я её хорошо спрятал. Я её съел.
- Нет, я косточку бросил в окошко!
- И стала хорошей плохая привычка.
- Бежит Томка корову загрызать...
- Стоит избушка на курьих ножках...
- А можно взять и почитать!
- Да здравствует мыло душистое!
- Просто я никогда не буду боксёром.
- Дерни за верёвочку, дверь и откроется!

2. Какие произведения сочинил народ, а какие – писатели и поэты?



Какие произведения тебе было особенно приятно вспомнить? Предложи свой вопрос для викторины.

Сколько летних дней впереди! Сколько интересных книг ты сможешь прочитать!



СЛОВАРЬ

Абза́ц – красная строка, отступ в начале строки; текст между двумя такими отступами.

Безуха́нный (старинное) – без запаха, от слова «уха́ти» – пахнуть, сравни «благоухать» – хорошо пахнуть.

Герба́рий – коллекция засушенных растений.

Го́рница (устаревшее) – комната.

Диало́г – разговор двух лиц.

Камерге́р – старший придворный чин.

Ке́лья – комната монаха в монастыре.

Кори́то – большой таз продолговатой формы.

Лоха́нь – круглая посуда для стирки и мытья.

Моноло́г – речь одного человека.

Наше́сть (устаревшее) – жердь для ночёвки кур.

Огло́бли, хому́т – части лошадиной упряжи.

Пари́ – спор, в котором проигравший должен сделать что-то по желанию выигравшего.

Пригуби́ть – пробуя что-нибудь, лишь прикоснуться губами.

Прясть куде́ль – скручивать нити.

Рома́нс – небольшое музыкальное произведение для пения.

Уша́т – небольшая бочка с ручками («ушами»).



СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Книги – твои друзья

С. Маршак. «Говорила мышка мышке...»	4
Д. Биссет. Под ковром	6
Д. Хармс. Я проснусь... ..	8
К. Чуковский. «Да здравствует мыло душистое...»	9
В. Берестов. Читалочка	13
Загадки	15
В. Лунин. Я видела чудо	16

Глава 2. Путешествие в мир Литературы

Г. Остер. Это я ползу (Отрывок)	20
Б. Заходер. «Пошёл Серёжа в первый класс...»	22
Г. Виеру. «Сколько звёзд...»	23
Скороговорки	23
Е. Серова. Загадки	25
А. Милн. Винни Пух и все-все-все (Отрывок)	26
К. Чуковский. Барабек	27
Е. Чеповецкий. Непоседа, Мякиш и Нетак (Отрывок)	28
С. Махотин. Плохая привычка	29

Н. Сладков. Свиристы	30
М. Яснов. Радость	32

Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной

Л. Толстой. Косточка	34
Г. Остер. Середина сосиски	36
Г. Остер. Хорошо спрятанная котлета	37
Е. Чарушин. Томка испугался	39
Прибаутка, побасёнки	41
Н. Ламм. Червяк	42
Н. Рубцов. Воробей	42
М. Горький. Воробышко	43
Ю. Коваль. Воробыное озеро	44
В. Лунин. Стёклышко	46
И. Пивоварова. Секретики	46
А. Барто. «Я одна ничья сестра...»	48
В. Орлов. «Кто кого обидел первый?..»	49
В. Берестов. Обида	49
Л. Фадеева. Мне понравилось стоять	50

Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи

И. Пивоварова. Тайна	52
Л. Друскин. «Беру я вещи в руки...»	53
В. Драгунский. Друг детства	55
М. Яснов. Горести-печалести	59
А. Барто. Вот так защитник	60
А. Барто. Мишка	60
А. Барто. Думают ли звери	61
Б. Заходер. «Я, на всё махнув рукой...»	62
Е. Серова. «Надо к пятнице Егорке...»	62

В. Инбер. «Оттепель, оттепель...»	63
Н. Орлова. Дерево-жираф	64
Л. Друскин. «Там ива, опираясь на костыль...»	65
Дж. Родари. Приключения Чиполлино (Отрывок)	66
Загадки	69
А. Пушкин. «Унылая пора...»	70
Сико. Хокку	71
К. Бальмонт. Осень	71
Загадки	72
Р. Сеф. «На свете всё на всё похоже...»	74
В. Панова. Серёжа (Отрывки)	76

Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель

Л. Друскин. «Какие незнакомые предметы!...»	81
М. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный...»	82
Прибаутка	83
Кот и лиса (Русская народная сказка)	86
Потешка	90
В. Берестов. Петушки	90
Скороговорки	91
Е. Серова. Загадки	92
Э. Успенский. Про Веру и Анфису	93
И. Бунин. Листопад	94
Гуси-лебеди (Русская народная сказка)	96
Ш. Перро. Красная Шапочка	100
С. Михалков. Прививка	104
Частушки	105

Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке

В. Берестов. Заяц-барабанщик	108
Н. Ламм. Заячья любовь	109
Е. Чарушин. Волчишко	110
К. Ушинский. Лиса Патрикеевна	113
К. Ушинский. Утренние лучи	114
С. Пшеничных. Рассветает	115
С. Пшеничных. Прощание	115
Дж. Родари. Откуда берутся день и ночь?	116
В. Берестов. Ботаника	117
Н. Ламм. «Зелёный репейник...»	117
М. Пришвин. Золотой луг	118
А. Пушкин. Цветок	120
А. Толстой. «Колокольчики мои...»	121
В. Берестов. Весенняя сказка	122
С. Пшеничных. И летом и зимою	122
П. Неруда. Книга вопросов (Отрывок)	123
Л. Толстой. Рассказы из «Азбуки»	124
Л. Толстой. Отец и сыновья	125
Л. Толстой. Лгун	125
В. Драгунский. Тайное всегда становится явным	126
Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый...»	129
Н. Носов. Затейники	130
Н. Друк. Сказка	133
Ю. Мориц. Это – да! Это – нет!	134
Н. Рыленков. «Все богатства русского пейзажа...»	136
Словарь	138

Учебное издание

Свиридова Виктория Юрьевна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

УЧЕБНИК ДЛЯ 1 КЛАССА

НАУЧНАЯ
ЛИТЕРАТУРА



Задача
 $2+2=?$

СЛОВАРЬ

УЧЁНЫЙ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА

ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ



СКАЗКА

СТИХИ

РАССКАЗ

УСТНОЕ
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

НАРОД
АВТОР



ПОСЛОВИЦА
ПОГОВОРКА
ПОБАСЁНКА
ЗАГАДКА



СЮЖЕТ
ПОСТУПОК
ГЕРОИ
ХАРАКТЕР



ПЕРСОНАЖ

СРАВНЕНИЕ



ПОРТРЕТ

РИФМА

РИТМ

